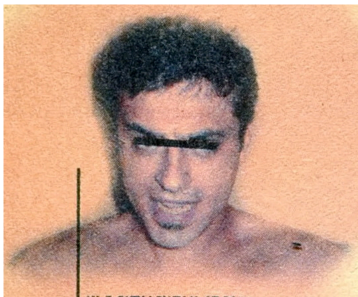
ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL SÜPERHAN DERGİ

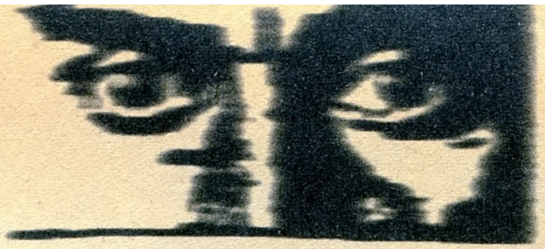
ATOM

MART-SAYI: 2001/02 FİYAT: 900.000 TL atomcan@leman.com.tr

HMRLBLFH!
BAMBİ BÜFE
SEXTE NEFRET



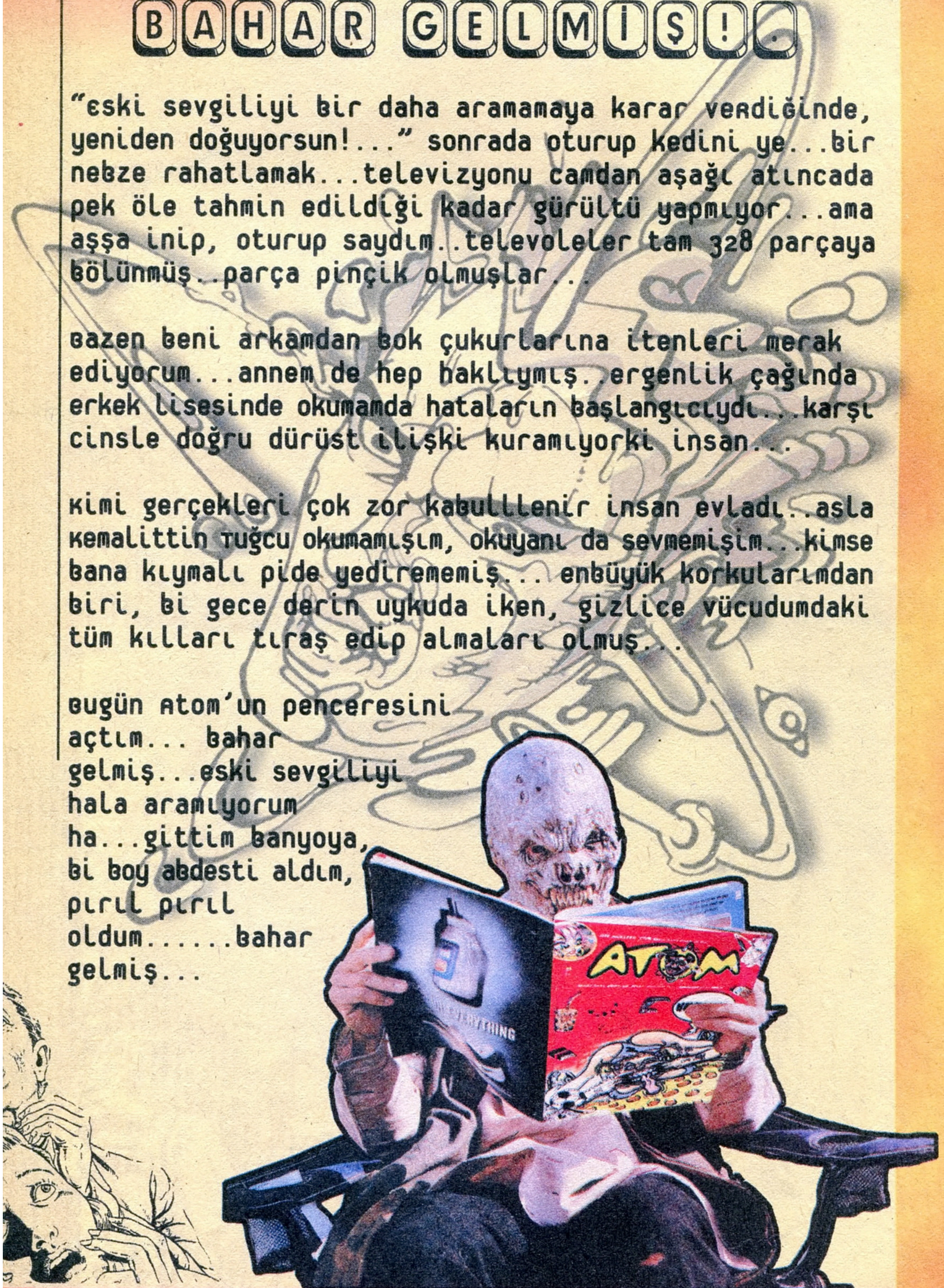
4032 9642



bahadirboysal@yahoo.com

EDİTÖRR

BAHAR GELMİŞ!.



"eski sevgiliyi bir daha aramamaya karar verdiğinde, yeniden doğuyorsun!..." sonrada oturup kedini ye...bir nebze rahatlamak...televizyonu camdan aşağı atıncada pek öle tahmin edildiği kadar gürültü yapmıyor...ama aşşa inip, oturup saydım..televoleler tam 328 parçaya bölünmüş..parça pinçik olmuşlar...

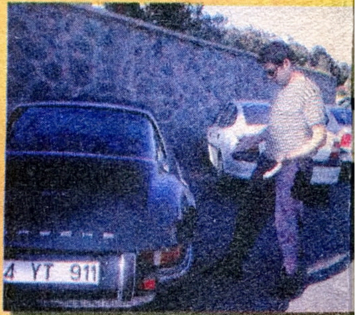
bazen beni arkamdan bok çukurlarına itenleri merak ediyorum...annem de hep haklıymış..ergenlik çağında erkek lisesinde okumamda hataların başlangıcıydı...karşı cinsle doğru dürüst ilişki kuramıyorki insan...

kimi gerçekleri çok zor kabulllenir insan evladı..asla kemalittin tuğcu okumamışım, okuyanı da sevmemişim...kimse bana kıymalı pide yedirememiş... enbüyük korkularımdan biri, bi gece derin uykuda iken, gizlice vücudumdaki tüm kılları tıraş edip almaları olmuş...

bugün atom'un penceresini
açtım... bahar
gelmiş...eski sevgiliyi
hala aramıyorum
ha...gittim banyoya,
bi boy abdesti aldım,
pırıl pırıl
oldum......bahar
gelmiş...

Bahadır Boysal iş üstündey

Bahadır Boysal ve kırmızı saçlı tekno kız...



Dayımın Pejosu'nu bi tur ödünç almıştım...Mahallenin picleri lastikleri indirmiş...

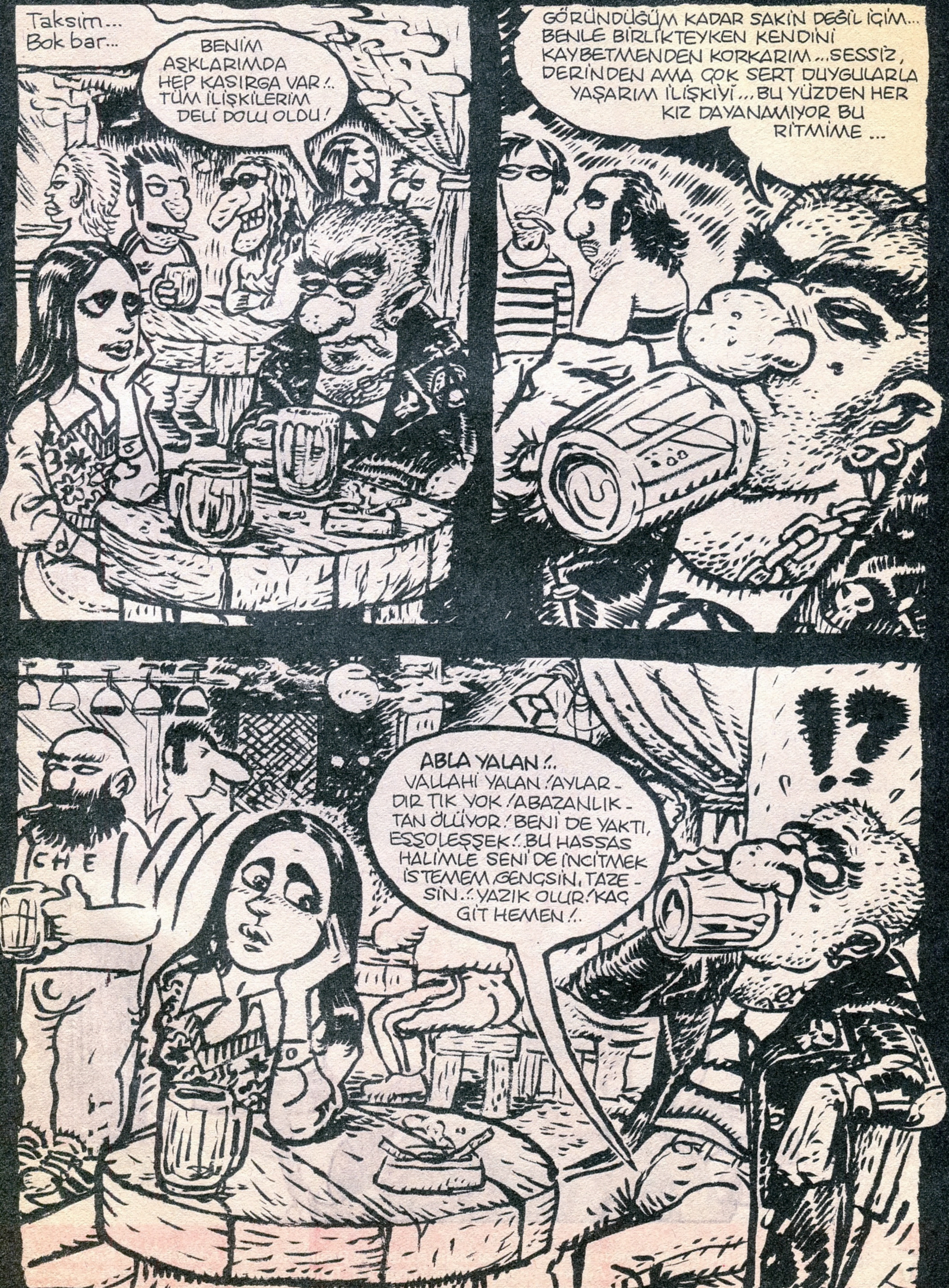
Bahadır Boysal evde... tribe girmis...

Arabada...halka karışıyor...

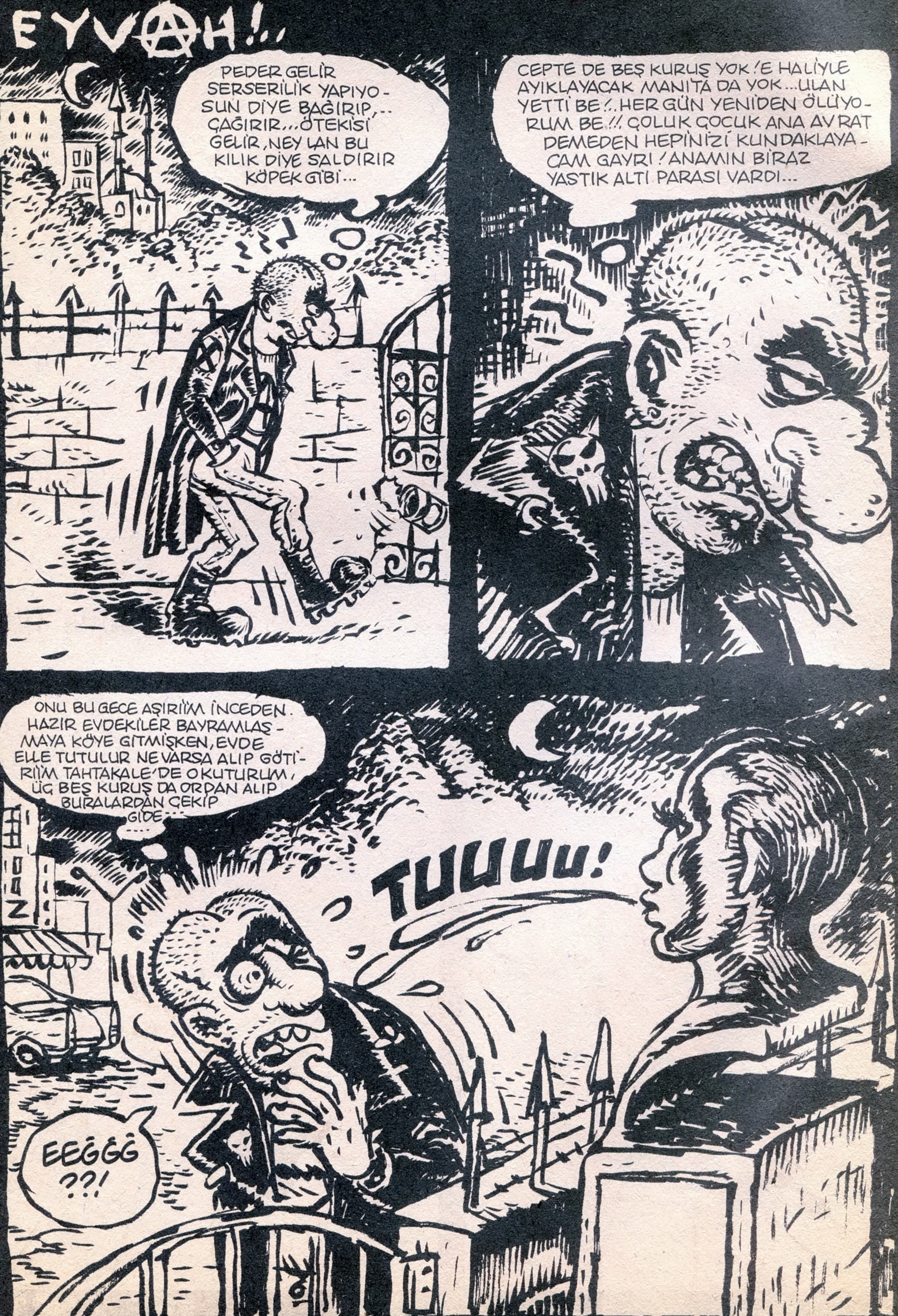
ATOM
Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür• LM Basım Yayın Ltd. Adına İmtiyaz Sahibi: Suat özkan•
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan• Görsel Yönetmen: Turgut Kocaman •Kaligrafi: Şevki Sayışman
•Reklam: Filiz Gümüş • Satış: Cüneyt Aydın • İşletme: Orhan Acar • Müessese: Ali Yavuz • Baskı: Ilıcak Matbaası •

KOFTİ ANARŞİST

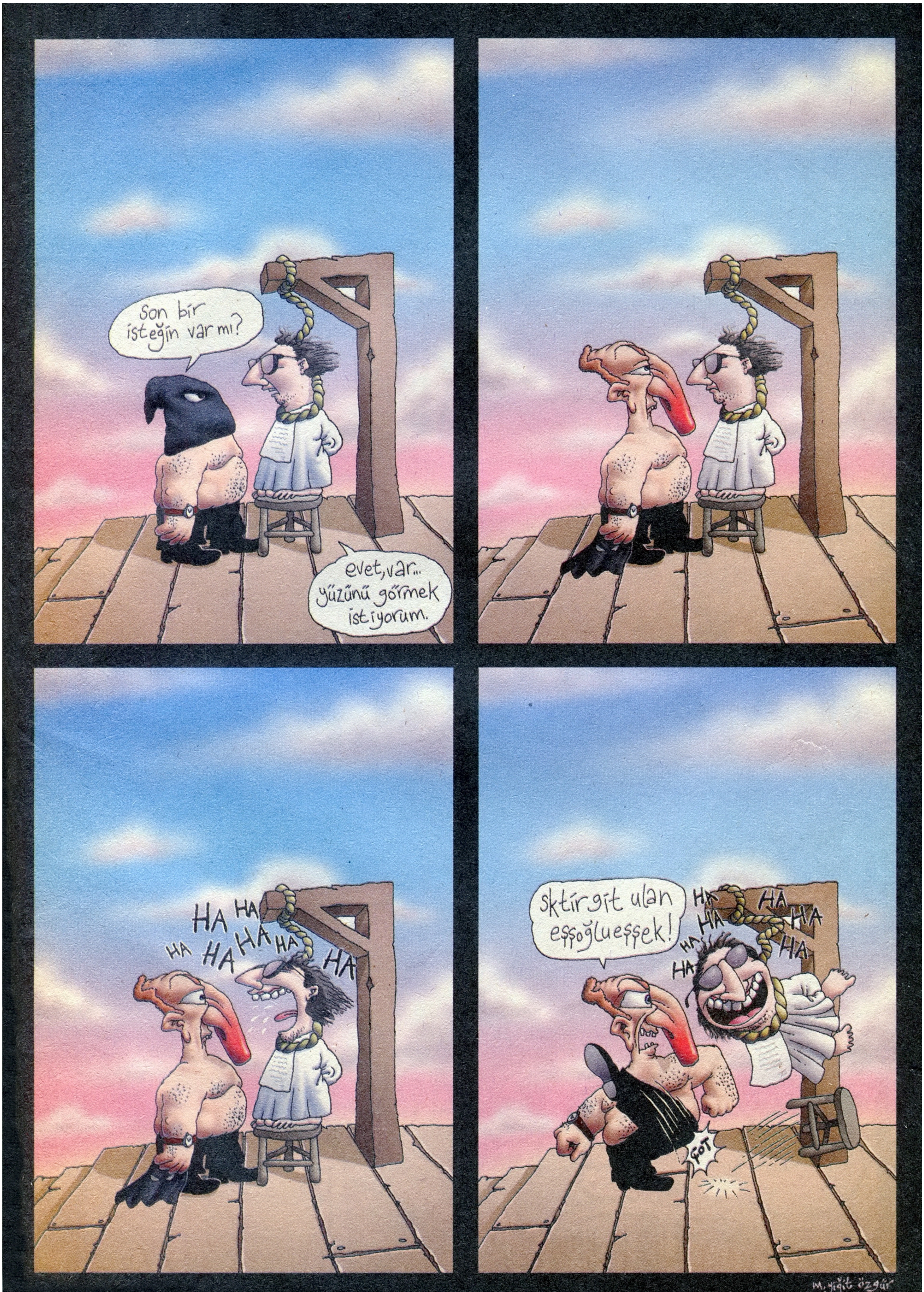
AMAN ABLASI!...

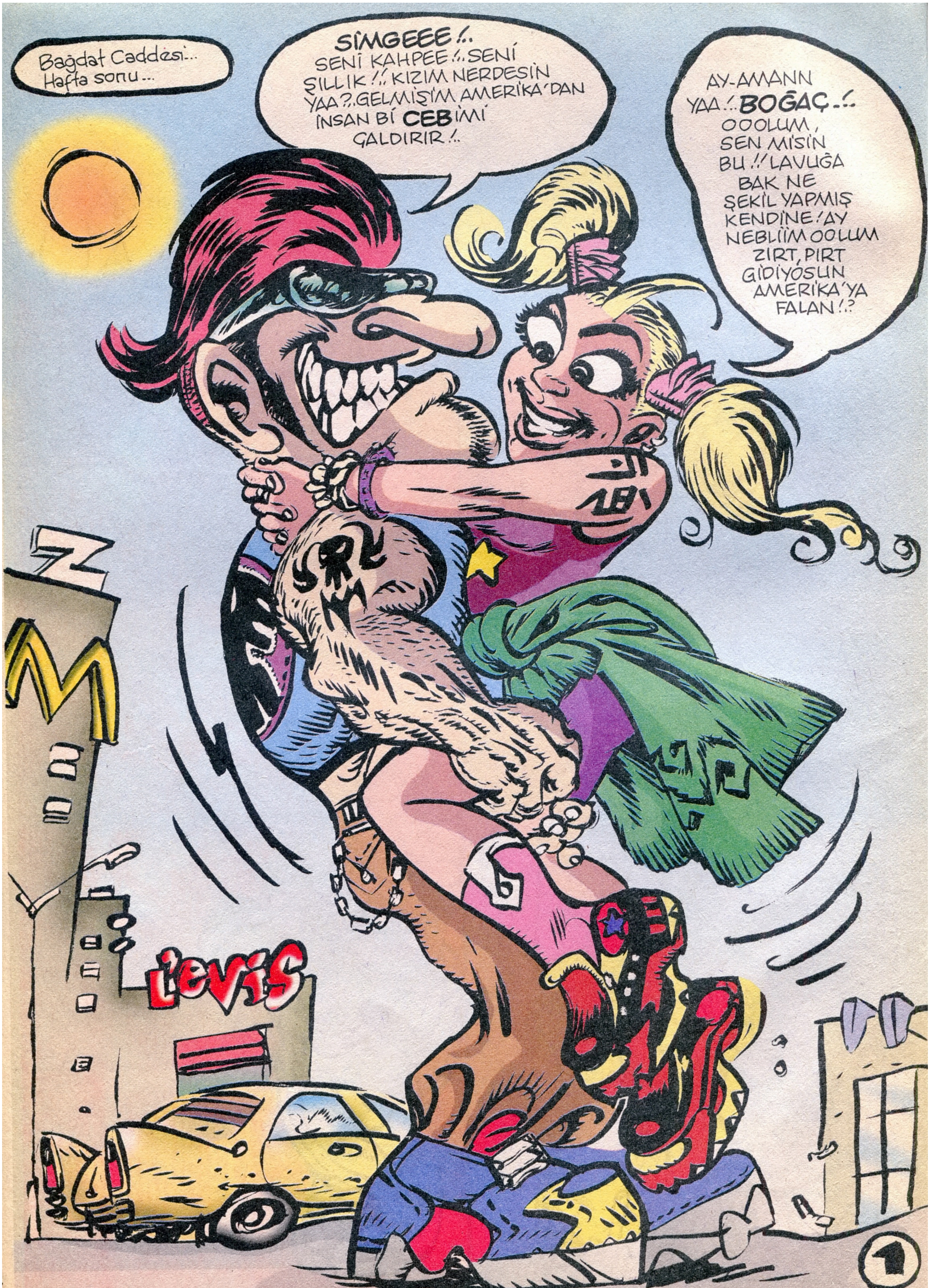

Taksim... Bok bar...
BENİM AŞKLARIMDA HEP KASIRGA VAR!.. TÜM İLİŞKİLERİM DELİ DOLU OLDU!
GÖRÜNDÜĞÜM KADAR SAKİN DEĞİL İÇİM... BENLE BİRLİKTEYKEN KENDİNİ KAYBETMENDEN KORKARIM ...SESSİZ, DERİNDEN AMA ÇOK SERT DUYGULARLA YAŞARIM İLİŞKİYİ ... BU YÜZDEN HER KIZ DAYANAMIYOR BU RİTMİME ...
CHE
ABLA YALAN!..
VALLAHİ YALAN! AYLARDIR TIK YOK! ABAZANLIKTAN ÖLÜYOR! BENİ DE YAKTI, ESSOLEŞŞEK!..BU HASSAS HALİMLE SENİ DE İNCİTMEK İSTEMEM, GENÇSİN, TAZESİN..! YAZIK OLUR! KAÇ GİT HEMEN!..
!?

KOFTİ ANARŞİST

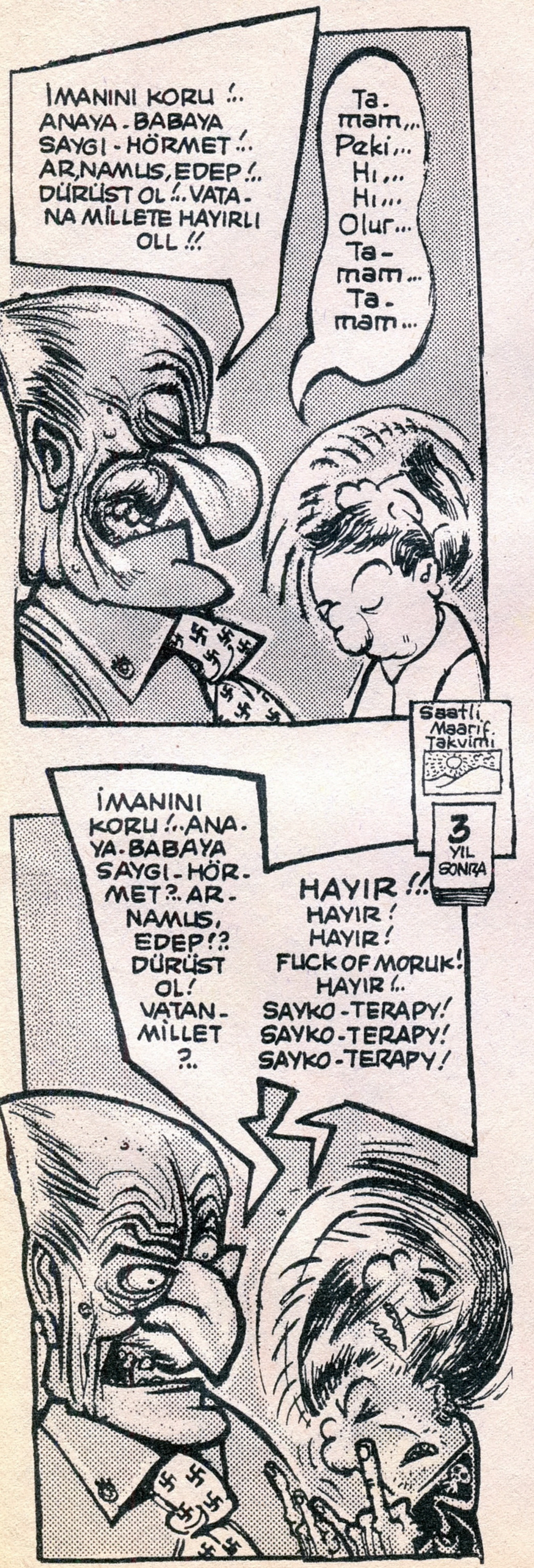

EYVAH!..
PEDER GELİR SERSERİLİK YAPIYOSUN DİYE BAĞIRIP, ÇAĞIRIR... ÖTEKİSİ GELİR, NEY LAN BU KILIK DİYE SALDIRIR KÖPEK GİBİ...
CEPTE DE BEŞ KURUŞ YOK! E HALİYLE AYIKLAYACAK MANİTA DA YOK... ULAN YETTİ BE!.. HER GÜN YENİDEN ÖLÜYORUM BE!!! ÇOLUK ÇOCUK ANA AVRAT DEMEDEN HEPİNİZİ KUNDAKLAYACAM GAYRI! ANAMIN BİRAZ YASTIK ALTI PARASI VARDI...
ONU BU GECE AŞIRIİM İNCEDEN. HAZIR EVDEKİLER BAYRAMLAŞMAYA KÖYE GİTMİŞKEN, EVDE ELLE TUTULUR NE VARSA ALIP GÖTİRİİM TAHTAKALE'DE OKUTURUM, ÜÇ BEŞ KURUŞ DA ORDAN ALIP BURALARDAN ÇEKİP GİDE...
TUUUUU!
EEĞĞĞ ??!

Üstad Ahmet Yılmaz'a sevgiyle.


Son bir isteğin var mı?
evet, var... yüzünü görmek istiyorum.
HA HA HA HA HA HA HA HA
sktirgit ulan eşşoğlueşşek!
HA HA HA HA HA HA HA HA
ÇOT
M. Yiğit Özgür

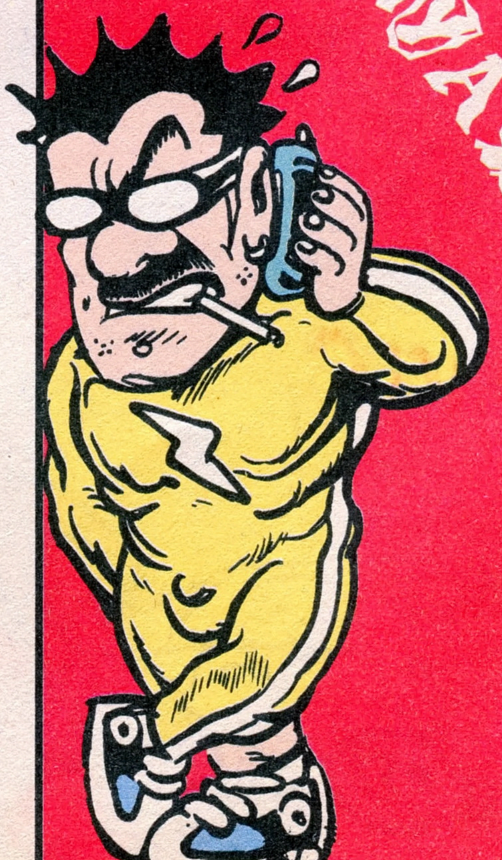

Bağdat Caddesi...
Hafta sonu...
SİMGEEE!.. SENİ KAHPEE!..SENİ ŞILLIK!!.. KIZIM NERDESİN YAA?..GELMİŞİM AMERİKA'DAN İNSAN Bİ CEBİMİ ÇALDIRIR!..
AY-AMANN YAA!.. BOĞAÇ..!.. OOOLUM, SEN MİSİN BU!!! LAVUĞA BAK NE ŞEKİL YAPMIŞ KENDİNE! AY NEBLİİM OOLUM ZIRT, PIRT GİDİYOSUN AMERİKA'YA FALAN!?
Levis

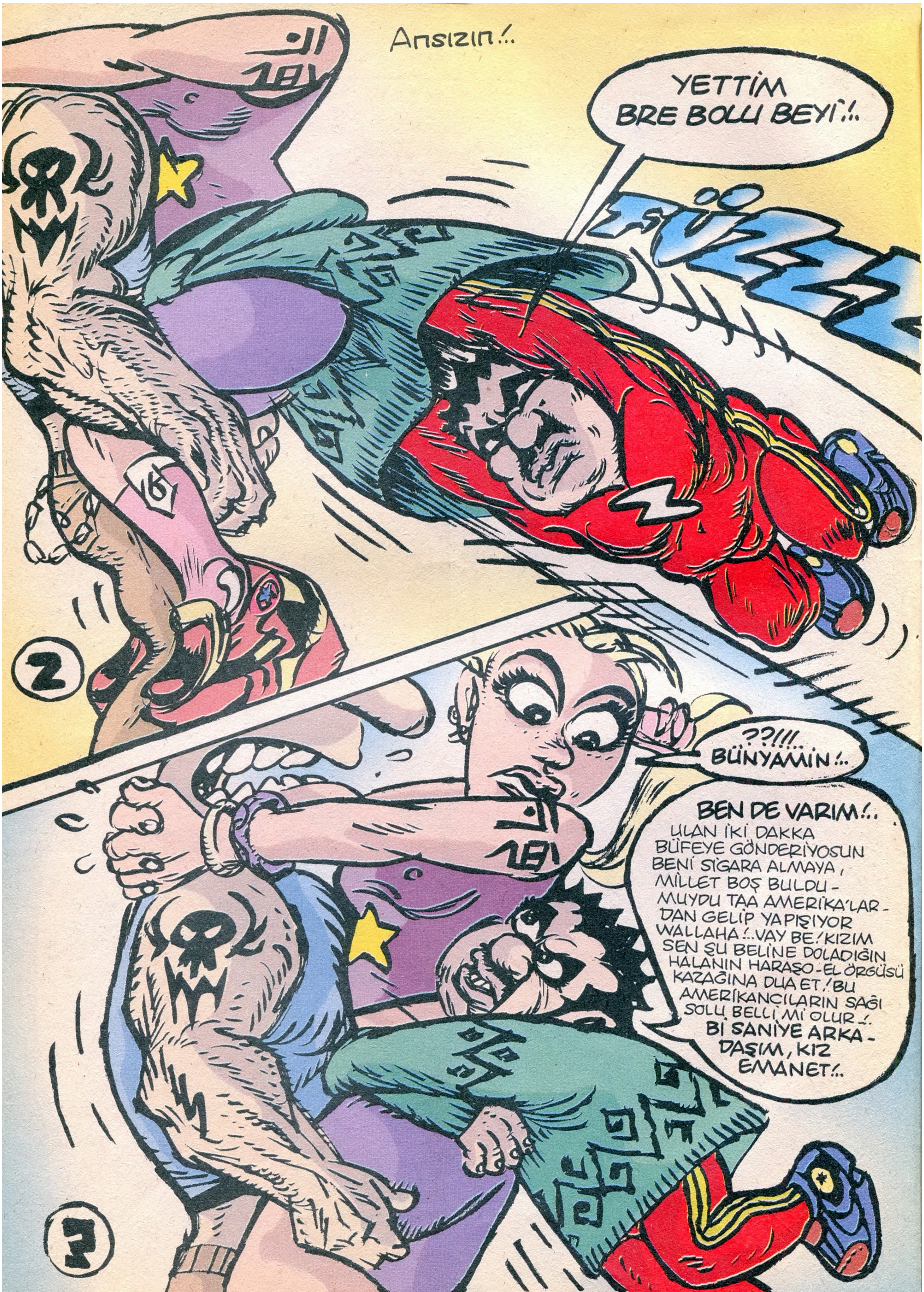
İSYAN


İMANINI KORU !.. ANAYA-BABAYA SAYGI-HÖRMET !.. AR,NAMUS,EDEP !.. DÜRÜST OL !.. VATANA MİLLETE HAYIRLI OLL !!.
Tamam... Peki... Hı... Hı... Olur... Tamam... Tamam...
Saatli Maarif Takvimi
3 YIL SONRA
İMANINI KORU !..ANAYA-BABAYA SAYGI-HÖRMET ?.. AR-NAMUS, EDEP !? DÜRÜST OL! VATAN-MİLLET ?..
HAYIR !!.. HAYIR! HAYIR! FUCK OF MORUK! HAYIR !.. SAYKO-TERAPY! SAYKO-TERAPY! SAYKO-TERAPY!

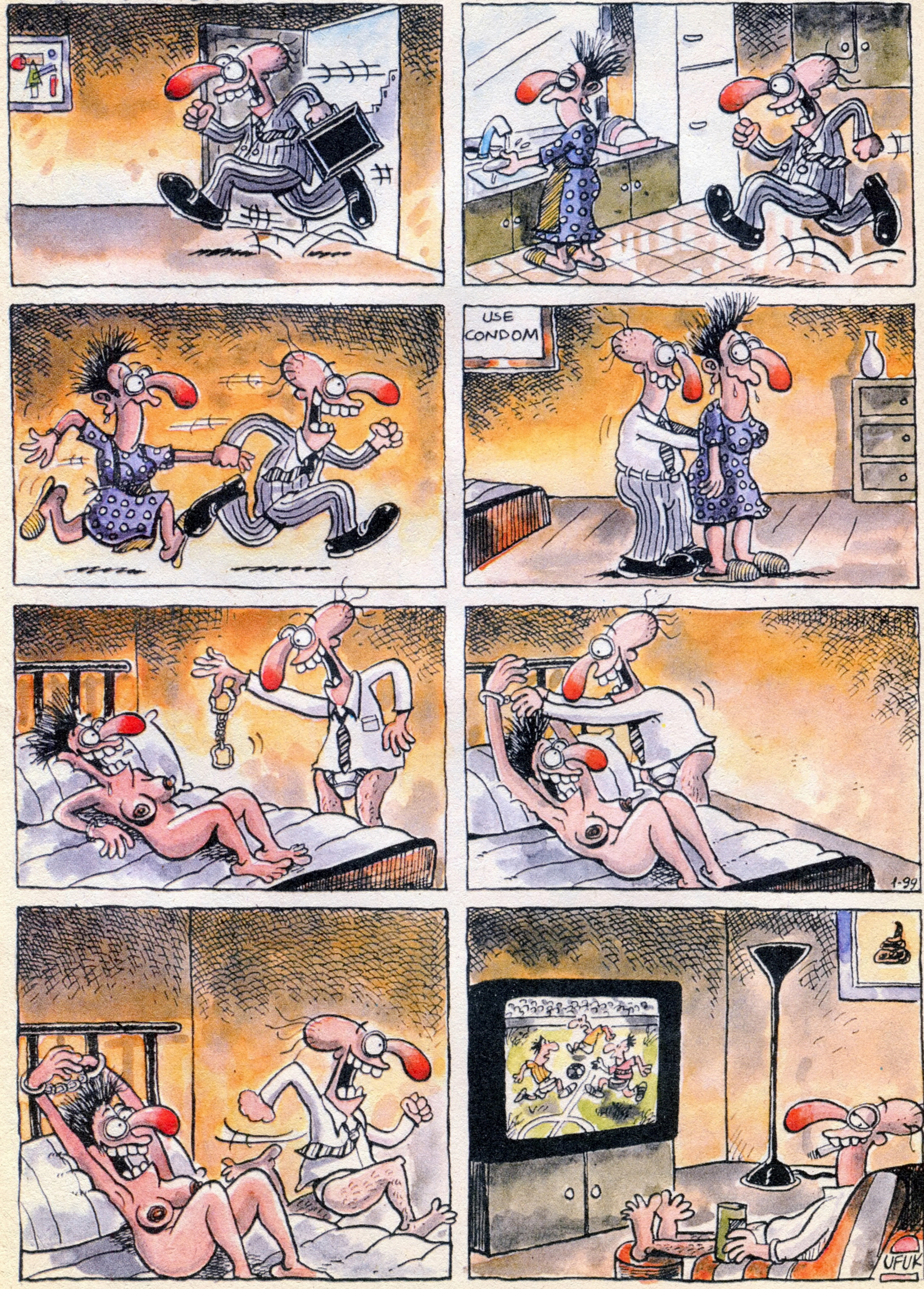
SANAL SİMGE

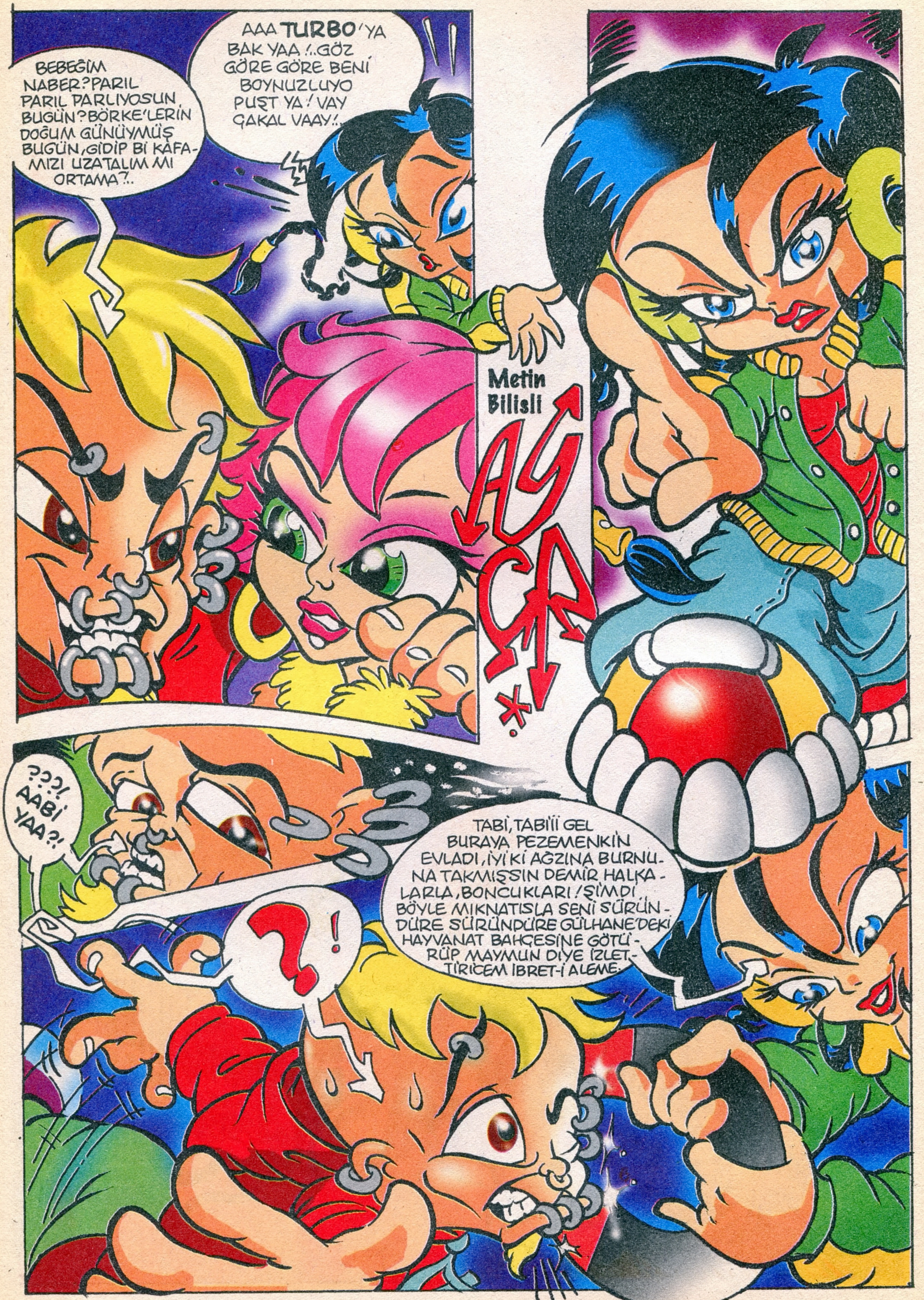
BANAL BÜNYAMİN

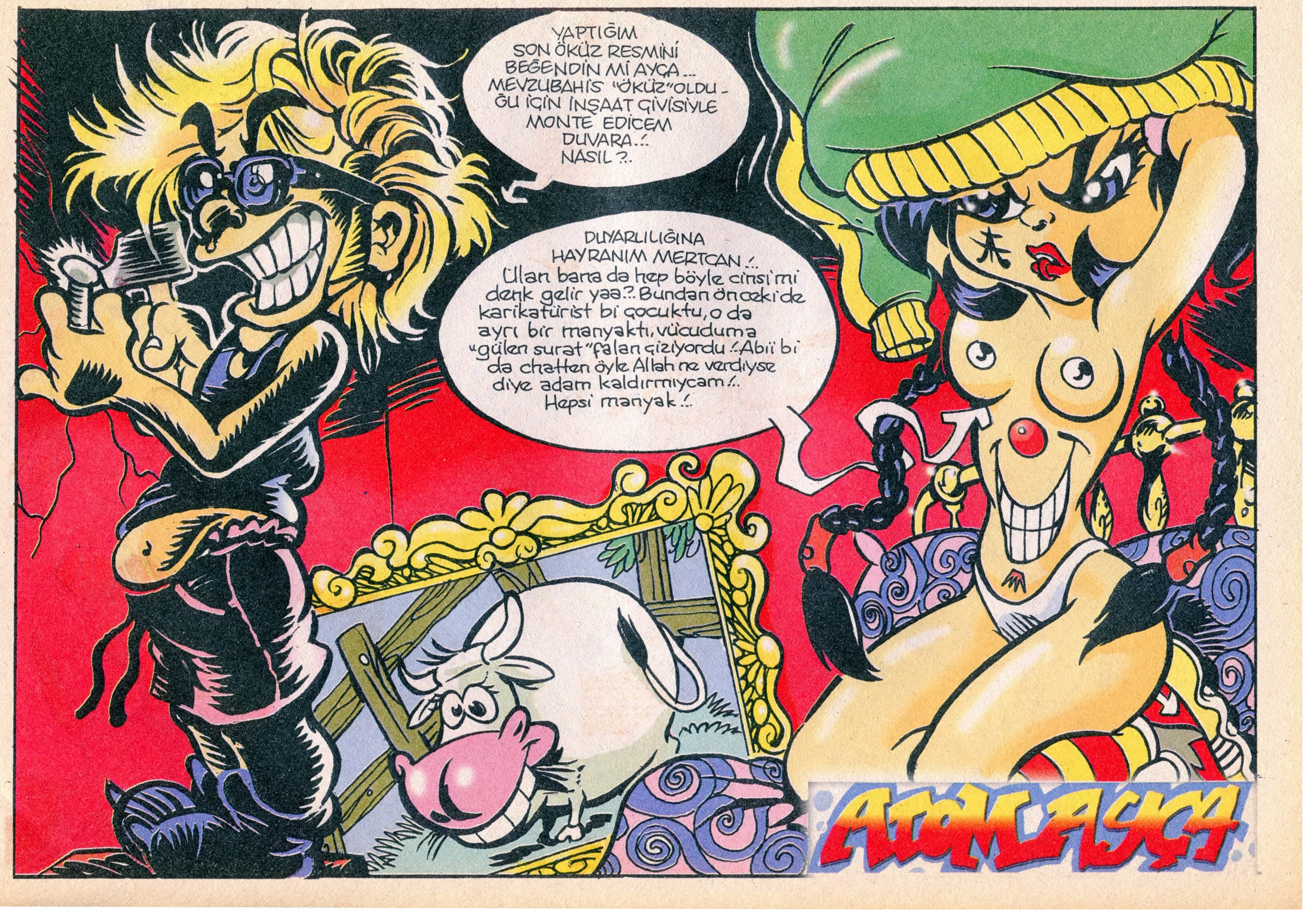


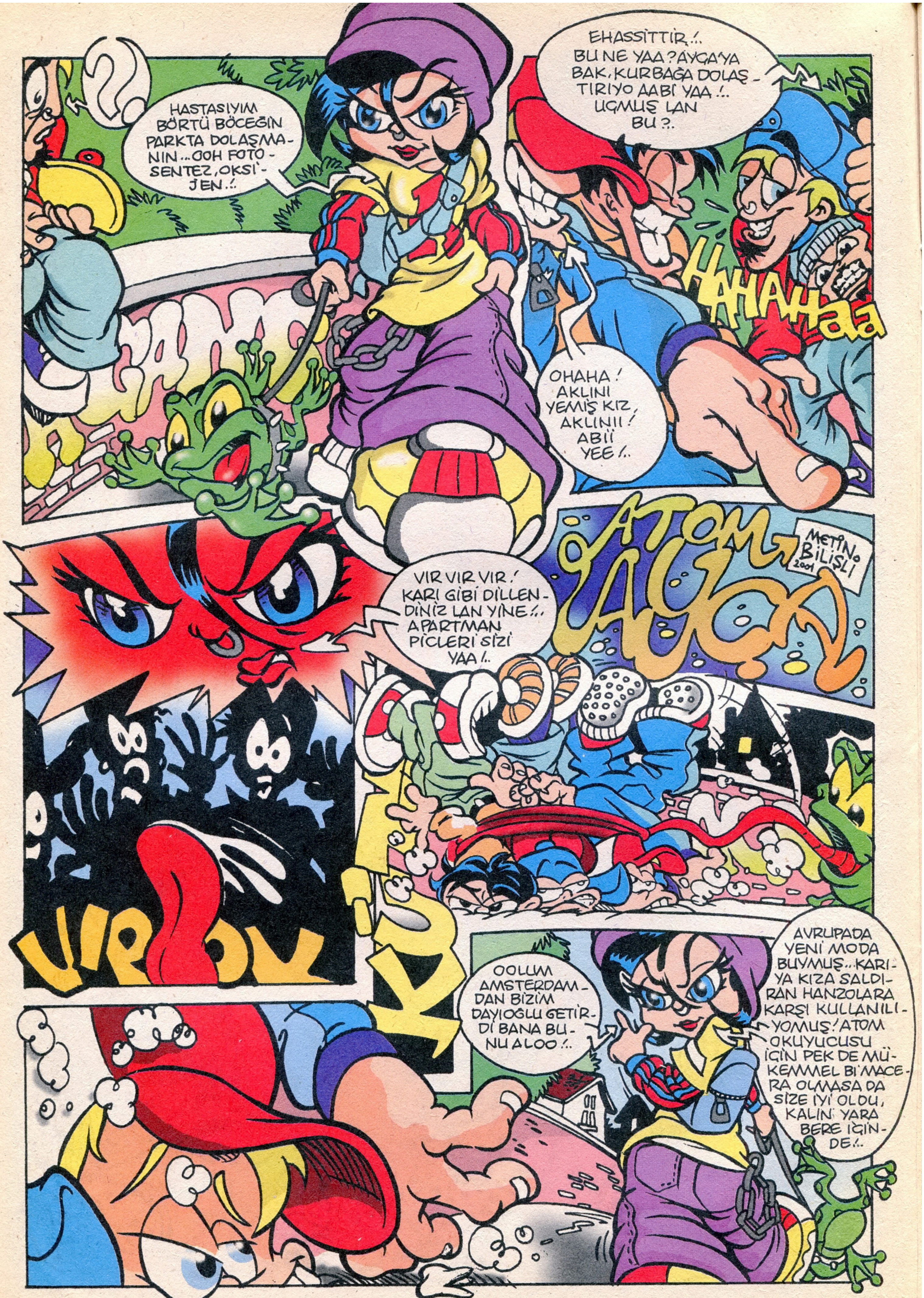

Ansızın!..
YETTİM BRE BOLU BEYİ!..
FÜZZZ
2
??!!!.. BÜNYAMİN!..
BEN DE VARIM!.. ULAN İKİ DAKKA BÜFEYE GÖNDERİYOSUN BENİ SİGARA ALMAYA, MİLLET BOŞ BULDUMUYDU TAA AMERİKA'LARDAN GELİP YAPIŞIYOR WALLAHA!.. VAY BE! KIZIM SEN ŞU BELİNE DOLADIĞIN HALANIN HARAŞO-EL ÖRGÜSÜ KAZAĞINA DUA ET! BU AMERİKANCILARIN SAĞI SOLU BELLİ Mİ OLUR!.. Bİ SANİYE ARKADAŞIM, KIZ EMANET!..
3

THE EXCITEMENT

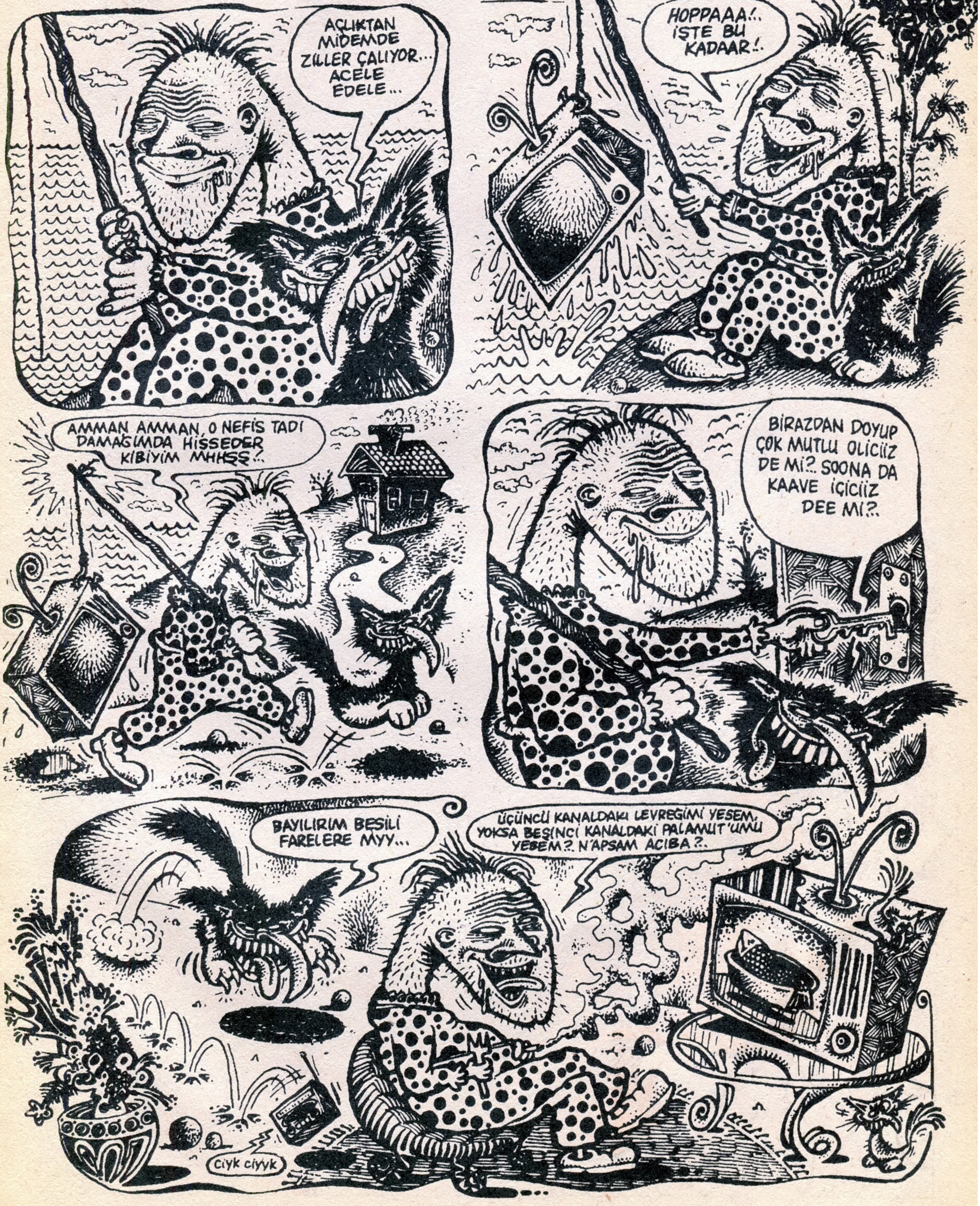

USE CONDOM
1-99
UFUK

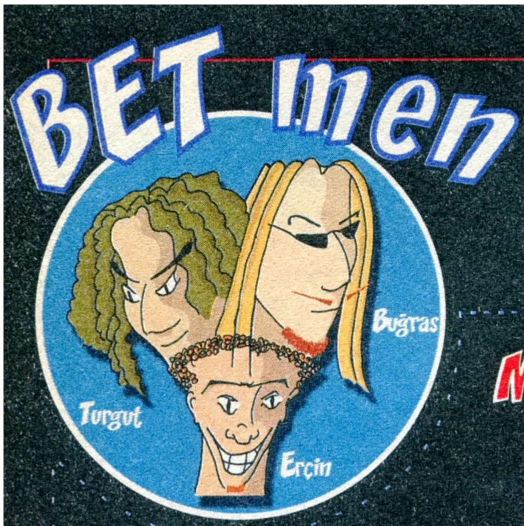

BEBEĞİM NABER? PARIL PARIL PARLIYOSUN BUGÜN? BÖRKE'LERİN DOĞUM GÜNÜYMÜŞ BUGÜN, GİDİP Bİ KAFAMIZI UZATALIM MI ORTAMA?..
AAA TURBO'YA BAK YAA!..GÖZ GÖRE GÖRE BENİ BOYNUZLUYO PUŞT YA! VAY ÇAKAL VAAY!..
Metin Bilisli
AYÇA*
???! AABİ YAA?!
TABİ, TABİİİ GEL BURAYA PEZEMENKİN EVLADI, İYİ Kİ AĞZINA BURNUNA TAKMIŞSIN DEMİR HALKALARLA, BONCUKLARI! ŞİMDİ BÖYLE MIKNATISLA SENİ SÜRÜNDÜRE SÜRÜNDÜRE GÜLHANE'DEKİ HAYVANAT BAHÇESİNE GÖTÜRÜP MAYMUN DİYE İZLETTİRİCEM İBRET-İ ALEME.
?!


YAPTIĞIM SON ÖKÜZ RESMİNİ BEĞENDİN Mİ AYÇA... MEVZUBAHİS "ÖKÜZ" OLDUĞU İÇİN İNŞAAT ÇİVİSİYLE MONTE EDİCEM DUVARA.!. NASIL?.
DUYARLILIĞINA HAYRANIM MERTCAN.!. Ülan bana da hep böyle cinsi mi denk gelir yaa?. Bundan önceki de karikatürist bi çocuktu, o da ayrı bir manyaktı, vücuduma "gülen surat" falan çiziyordu.!. Abii bi da chatten öyle Allah ne verdiyse diye adam kaldırmıycam.!. Hepsi manyak.!.
ATOM AYÇA


?
HASTASIYIM BÖRTÜ BÖCEĞİN PARKTA DOLAŞMANIN... OOH FOTOSENTEZ, OKSİJEN!..
EHASSİTTİR!.. BU NE YAA? AYGA'YA BAK, KURBAĞA DOLAŞTIRIYO AABİ YAA!.. UÇMUŞ LAN BU?..
HAHAHHaa
OHAHA! AKLINI YEMİŞ KIZ, AKLINII! ABİİ YEE!..
ATOM AYGA
METİN BİLİŞLİ 2001
VIR VIR VIR! KARI GİBİ DİLLENDİNİZ LAN YİNE!.. APARTMAN PİÇLERİ SİZİ YAA!..
OOLUM AMSTERDAMDAN BİZİM DAYIOĞLU GETİRDİ BANA BUNU ALOO!..
AVRUPADA YENİ MODA BUYMUŞ... KARIYA KIZA SALDIRAN HANZOLARA KARŞI KULLANILIYOMUŞ! ATOM OKUYUCUSU İÇİN PEK DE MÜKEMMEL Bİ MACERA OLMASA DA SİZE İYİ OLDU, KALIN YARA BERE İÇİNDE!..

GÖKHAN DABAK


AÇLIKTAN MİDEMDE ZİLLER ÇALIYOR... ACELE EDELE...
HOPPAAA!.. İŞTE BU KADAAR!.
AMMAN AMMAN, O NEFİS TADI DAMAGIMDA HİSSEDER KİBİYİM MHHŞŞ?..
BİRAZDAN DOYUP ÇOK MUTLU OLİCİİZ DE Mİ?.. SOONA DA KAAVE İÇİCİİZ DEE Mİ?..
BAYILIRIM BESİLİ FARELERE MYY...
ÜÇÜNCÜ KANALDAKİ LEVREGİMİ YESEM, YOKSA BEŞİNCİ KANALDAKİ PALAMUT'UMU YESEM?.. N'APSAM ACIBA?..
ciyk ciyyk



Necasetten Taharet Huzursuz Sayfalar Silsilesi!

MASALLAR DERS VERIR !

Yıllar yılı gerizakalı başlangıç cümleleriyle ders verdiler, vermeye de yılmadan devam ediyorlar; masal dediklerimiz. Bariz, ağır, anladık yani! dedirten iyi-kötü, mutlu-mutsuz karşılaştırmalarını: inanın anladık,sevgili masal yazarlarımız. Anlamakla kalmadık üstüne bide aşağıdaki satırları karaladık...

UYUYAN GÜZEL:

-Kız milleti uyurken yaşlanmaz
- Her hikayede bir prens vardır.(yakışıklı)
-Her prensin uyuyan bir kızı sahipsizmiş gibi öpme lüksü vardır.
- Uyurken ilk öpen hatunu götürür.

HANSEL VE GRATEL:

- Hikayede iki kahraman olursa, her kahramana 1/2 zeka verilerek IQ'ları ikiye bölünür (eşit).
- evden kaybolunca yere ekmek bırakılmaz (gunah)

KURBAĞA PRENS:

-Her kurbağa prens olabilir (%75)
- Her prens kurbağa değildir (kesin)

BREMEN MIZIKACILARIDIR:

-Birlikten kuvvet doğar
-Altta kalan eşşektir.

Tamam canını bağışlıyorum ama
asallarıma aasla okunma...!

ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU

-mahallenin sümüklü, çirkin, iğrenç, bööğkh hatunları günün birinde taş gibi olur. Yatırım yap.

ALAADDİN VE SİHİRLİ LAMBASI:

- Her okşanan şeyin içinden bir şey çıkmaz.
-önüne geleni okşamak, okşarsan sonucuna katlanırsın.
-Üç dilekten fazlası ekstraya gelir.

SÜNDERALLA:

-Hatun kısmı on ikiden sonra işi olmaz.
-Hiçbir mutluluk uzun sürmez, sürerse mutlululk denmez.
-Prensler ayak fetişistidir.

PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER:

-Her beleş elmaya lapin dememeliyiz.(lapin: Her yeme atlayan en salak balık türü.)
- Aynalar konuşabilirler.
-Her ölü öpülmez. Kurtlanmış olma riski her zaman vardır.
- Cüceler ehl-i namus müminlerdir. Bacıdan fazlası onların kitabında yoktur.

AAAALL!!!

İnsan dediğin yenilik nedir bilmeli, eskileri sürekli yenilemeli. İşte 2001 in gözdeleri...!

SUSMIYIM: Bu Nacizane kelimemiz Sus! yoksa vururum" yada Sus vurmıyım bak azına■ gibi uzun kelime grupçukları yerine kullanılarak karşınızdakini tek hamlede yenmenizi sağlar!

MODERN EMCÜK: Sanat hayatına yeni girmiş yada hiç başlamadan bitmiş, hayatının sadece kültürel faaliyet ve sosyal aktiviteye dayalı olduğunu algılatmaya çalışan ve her fırsatta olur olmadık yerlere laf sokturttuğunu zanneden insan kitlesine denir. Tehlike içerirler; gerçek sanat insanlarıyla aralarında ince bir beyin boyutu farkı vardır. Teşhis edilirlerse oldukları yerde yakılmalıdırlar.

LOSA MISIN NESİN KARDEŞİM: Bu deyim yerinde duramayan, çok hızlı, istediği her şeyin istediği anda ceryan etmesini bekleyen ve elinden geleni ardına koymayan arkadaşlar için kullanılır. Gene böyle aceleci bir tavrında deyim, şap diye suratına yapıştırılır, etraftakiler dahil olmak üzere arkadaşla testis geçilir, üzülür, abartıp ağlatır.

TOTOŞ İNSAN: 20.yy. da litaretürdeki yerini sağlamlaştıran bu şahsiyet tasviri: kız arkadaşına haddinden fazla bağlı, planını hayatını bu bağlamda yöneten ve planlayan insan tipine karşılık gelir.Kısa sürede aşık olurlar, kısa sürede maymun olurlar.
Allah göstermesin.

aYLIK YaKILacaKLaR LİSTeSİ!

- Pis, ev arkadaşları...
- "Seni hala seviyorum, dost kalalım" diyenler.
- "Çok hızlı gelişti bilemiyorum" diyenler.
- Sipariş veremeyenler.
- "Falan filan dermişim" diyen kadınlar.
- Otobüs bileti atamayanlar.
- "Ya o, ya da ben" diyenler.
- Kendisi osurup Cemaati sıçtıran hocalar.
- Kaç 500 milyar isteyemeyenler.
- Bir şans daha isteyenler.
- Canlı yayında nasıl göründüklerine alt mini tv'lerde bakanlar.
- "Patron ben değilmiyim" zihniyetliler.
- "Veriyormusun kardeşim" diyenler.
- Forward, mesaj ve mail yollayanlar.
- Sakız çiğnerken merdiven çıkamayanlar.
- Kağıt.
- "Forward etmezsen İCQ'un silinecek" diyenler.
- "Aramızda ki herşey bitti" diyenler.

Tahsil cehaleti alır eşşeklik baki kalır

Mundaroğlu mundar oldu!

BET TRİP

ŞİZOFREEEEN

şizofrenim, dardayım, kendime altı kişi hastayım.
Şiir yazmaya yeni başladık, bir kaçımızı yarı yolda sallandırdık.
Aşk çok başka bişeymiş, üçümüz yeni anladık.
Her kafadan bi ses çıkınca, biz bi bok an-la-ma-dıkk...
"sus da yaz şu satırları", "adam haklı", "aldırma abicim, yaz sen gönlümce"

Güller kırmızıdır menekşeler mor
ben bir şizofrenim.
-Ben de
-Ben de
-Me too

nooolυyoo!

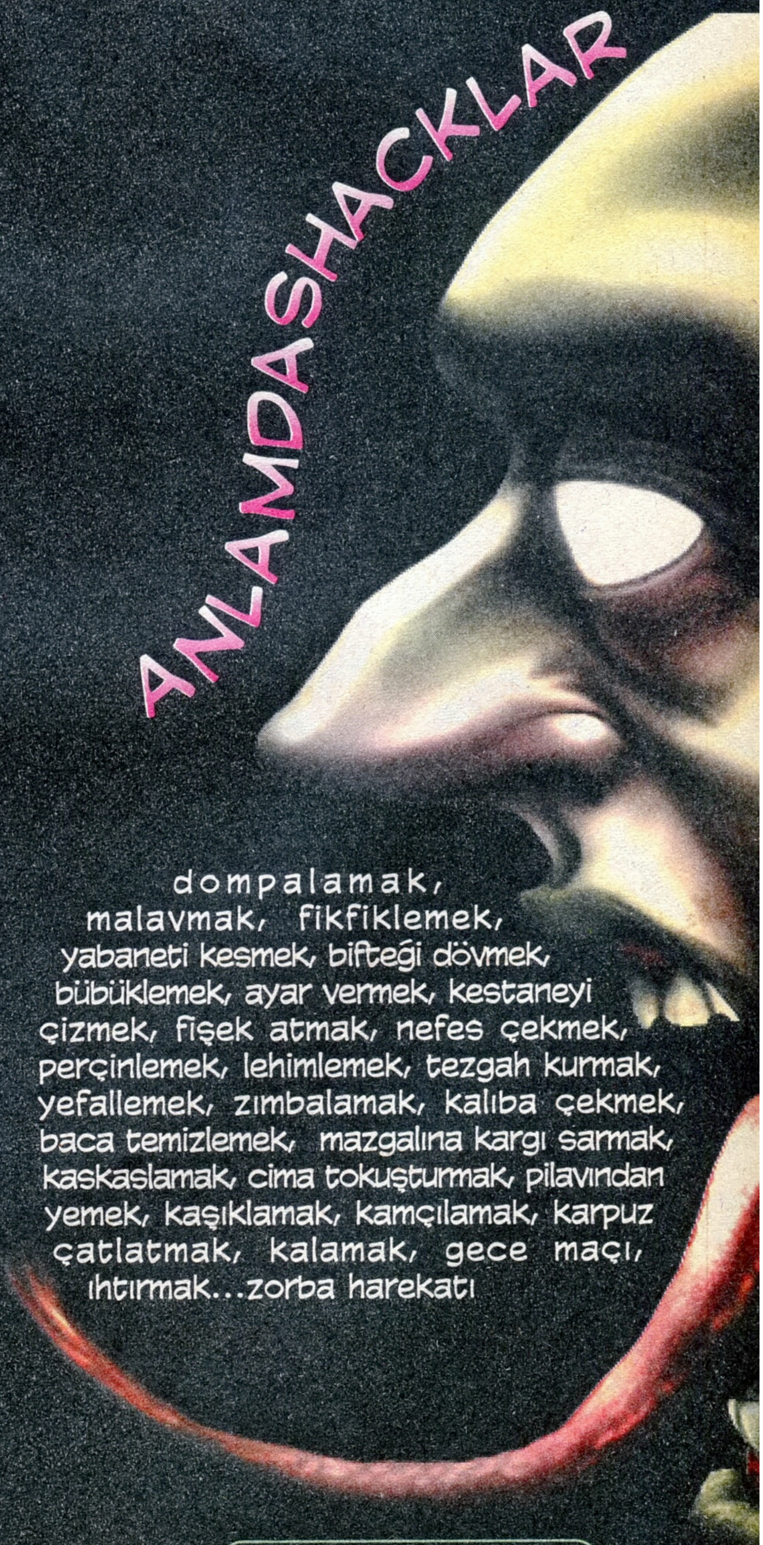
- e hadi,
- yok, vazgeçtim ben!
- nasıl vazgeçtim ya? oyun mu oynuyosun, hadisene!
- aman ne biliyim, vazgeçtim işte..
- yavrucum o kadar kaldırdık indirdik! iş mi bu yaptığın?
- sen de haklısın da, canım istemiyo şu an! çok acıkınca yemek istemezsin ya sen! öyle bi bişey oldu işte..
- ama lütfen, yalvarıyorum ya! acayip baskı oluyo sonra beynime! çok sıkıştım.
- tamam tamam, pardon ayrıca! şarrrrrrrrr....
- of! sağol be!
- şarrrr!! şıırrrrrr!! şırp, şıp şıp!! dur yahu sallama!!
- niye ki?
- sallamaaa!! şıp, tıp, şııp!! biliyosun sende, farketmiyo, dona düşüyorr hep bi tane!
- doğru ya! unutmuşum yine, neyse bak, bekliyolar dışarıda. hadi kapıyorum fermuarı!
- tamam görüşürüz!

"Benim"le benim şeyimin" arasında gerçekleşen diyaloğun ta kendisi.

Yumurtalı omlet

- Dört gün kaldık otelde. Off! Görmelisin müthişti!!!
- Neler hacıladınız oğlum onu söyle?
- En başta havlu tabii. Şampuan, saç kremi, sabunlar falan...
Sıkı dur! 55 ekran televizyon!!
- Yuuhh! Hadi len. Televizyon haa?! Hepsini mi aldınız?
- Yok be oğlum.
18'ini aldık 37 ekran otelde kaldı!
- ....
- Niye sustun ya?
- İçimden gülüyorum. Görüşürüz.

ANLAMDASHACKLAR



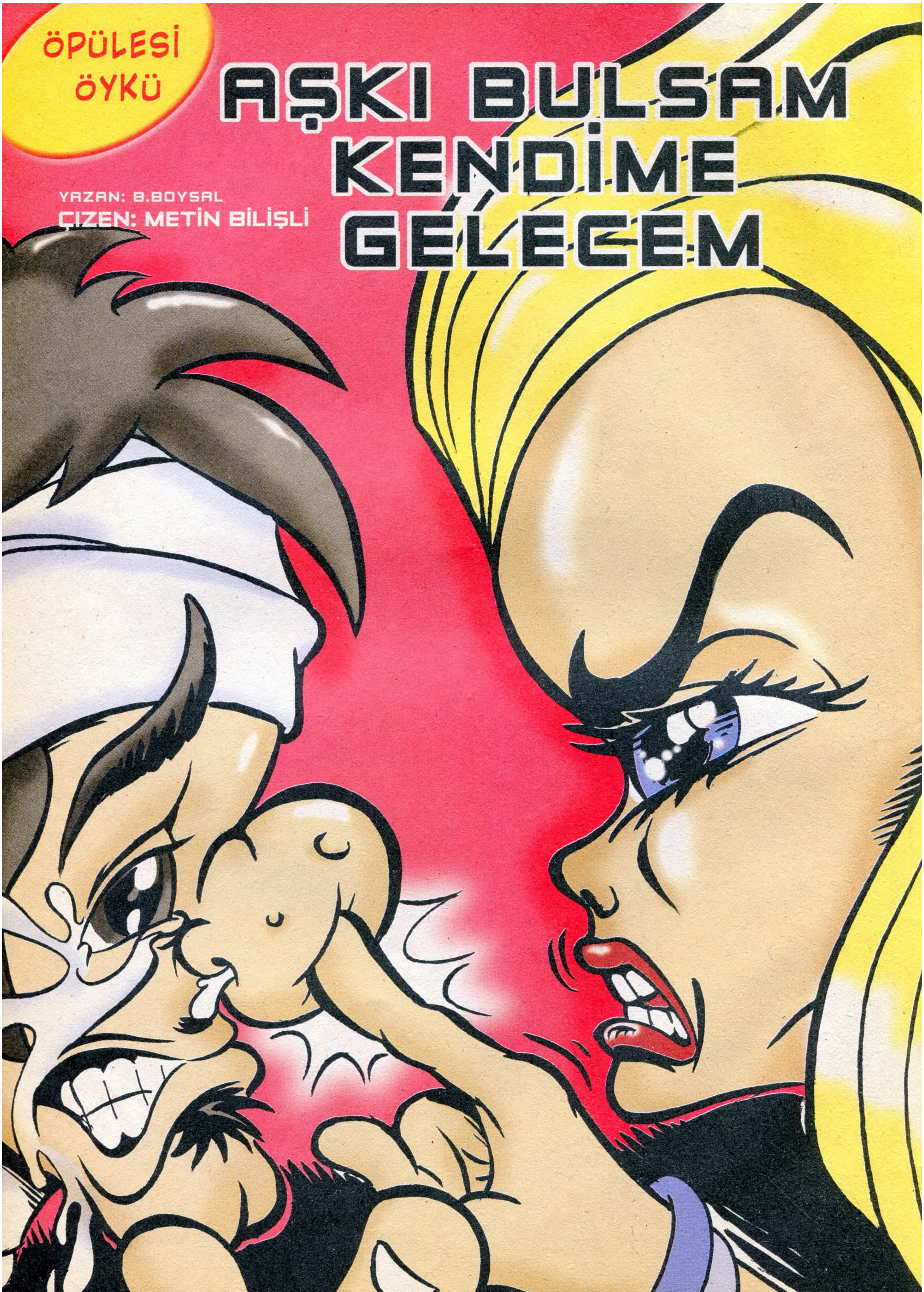
dompalamak,
malavmak, fikfiklemek,
yabaneti kesmek, bifteği dövmek,
bübüklemek, ayar vermek, kestaneyi
çizmek, fişek atmak, nefes çekmek,
perçinlemek, lehimlemek, tezgah kurmak,
yefallemek, zımbalamak, kalıba çekmek,
baca temizlemek, mazgalına kargı sarmak,
kaskaslamak, cima tokuşturmak, pilavından
yemek, kaşıklamak, kamçılamak, karpuz
çatlatmak, kalamak, gece maçı,
ıhtırmak...zorba harekatı

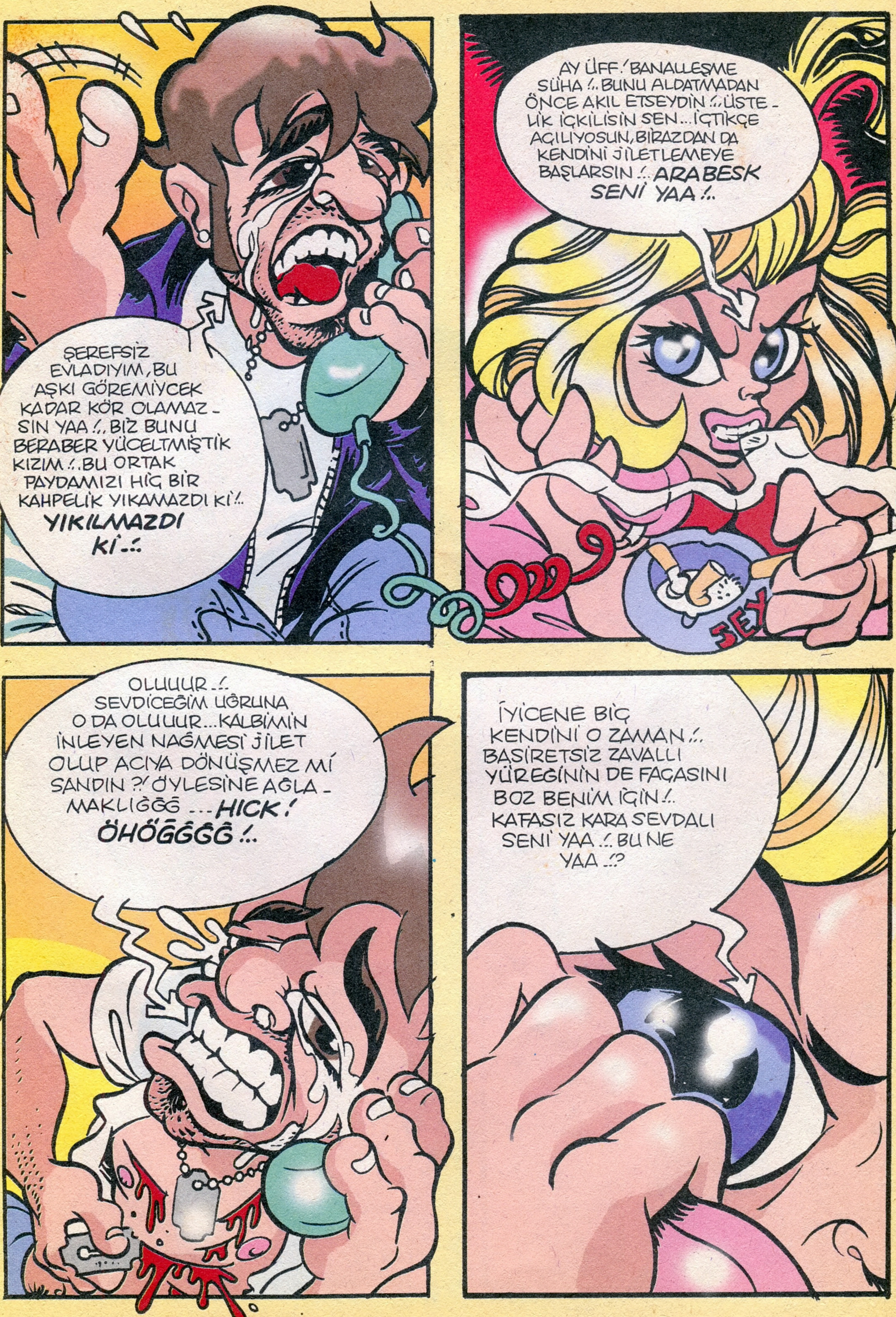
Bet-men iftiharlarla sundu, ağzınızı da bozulmaktan kurtardı. hah!!

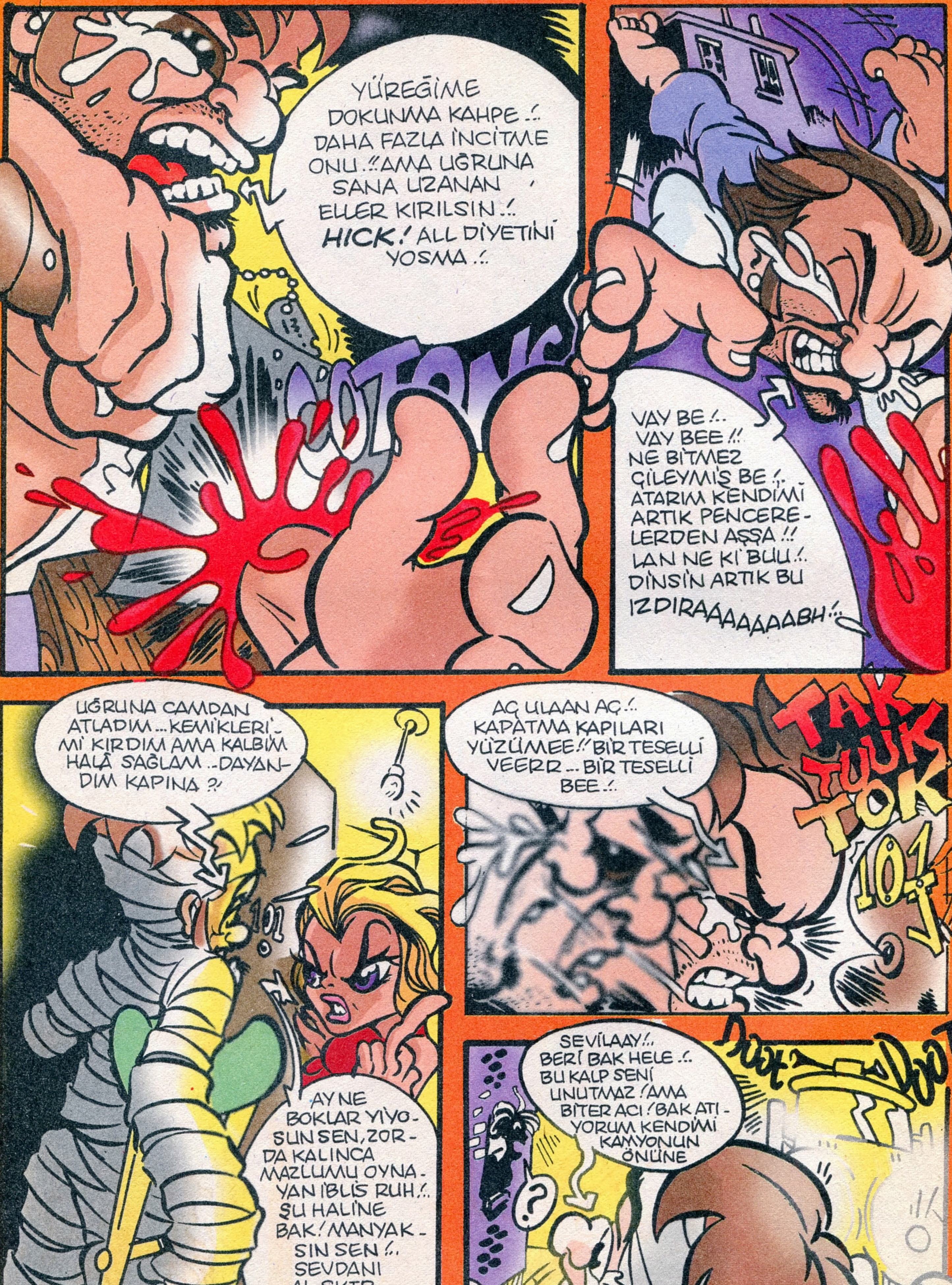
ÖPÜLESİ ÖYKÜ

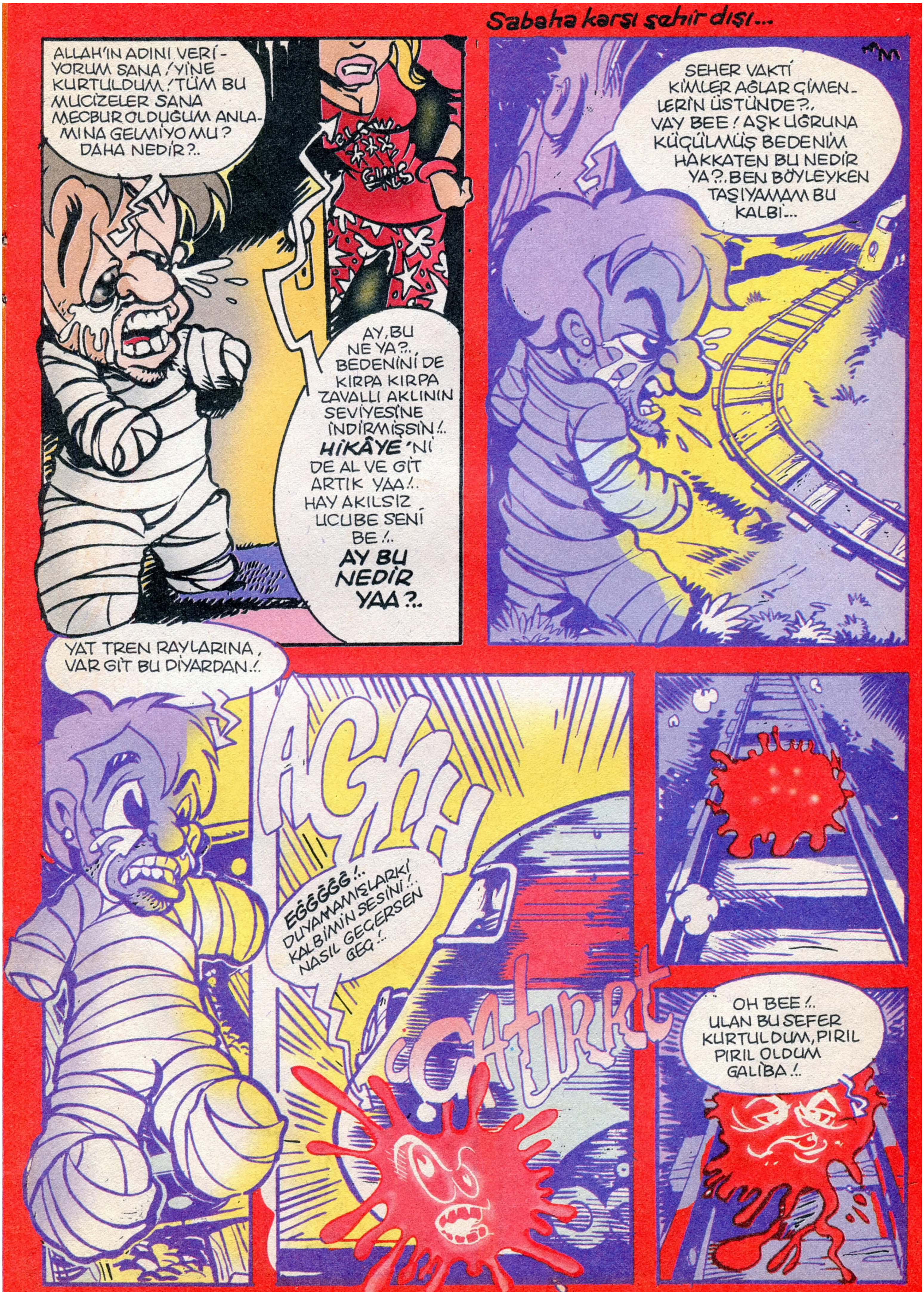
AŞKI BULSAM KENDİME GELECEM

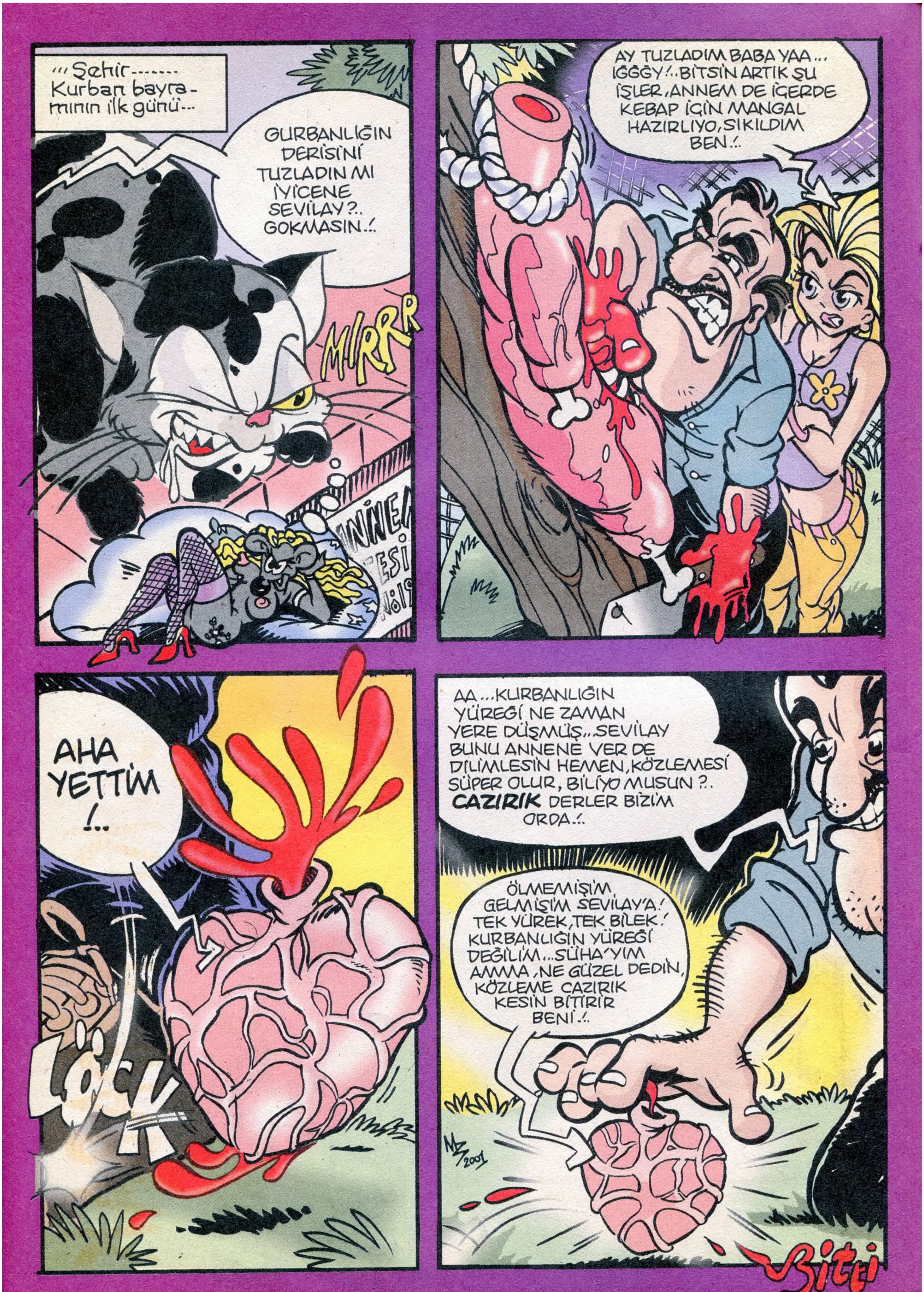
YAZAN: B.BOYSAL
ÇİZEN: METİN BİLİŞLİ

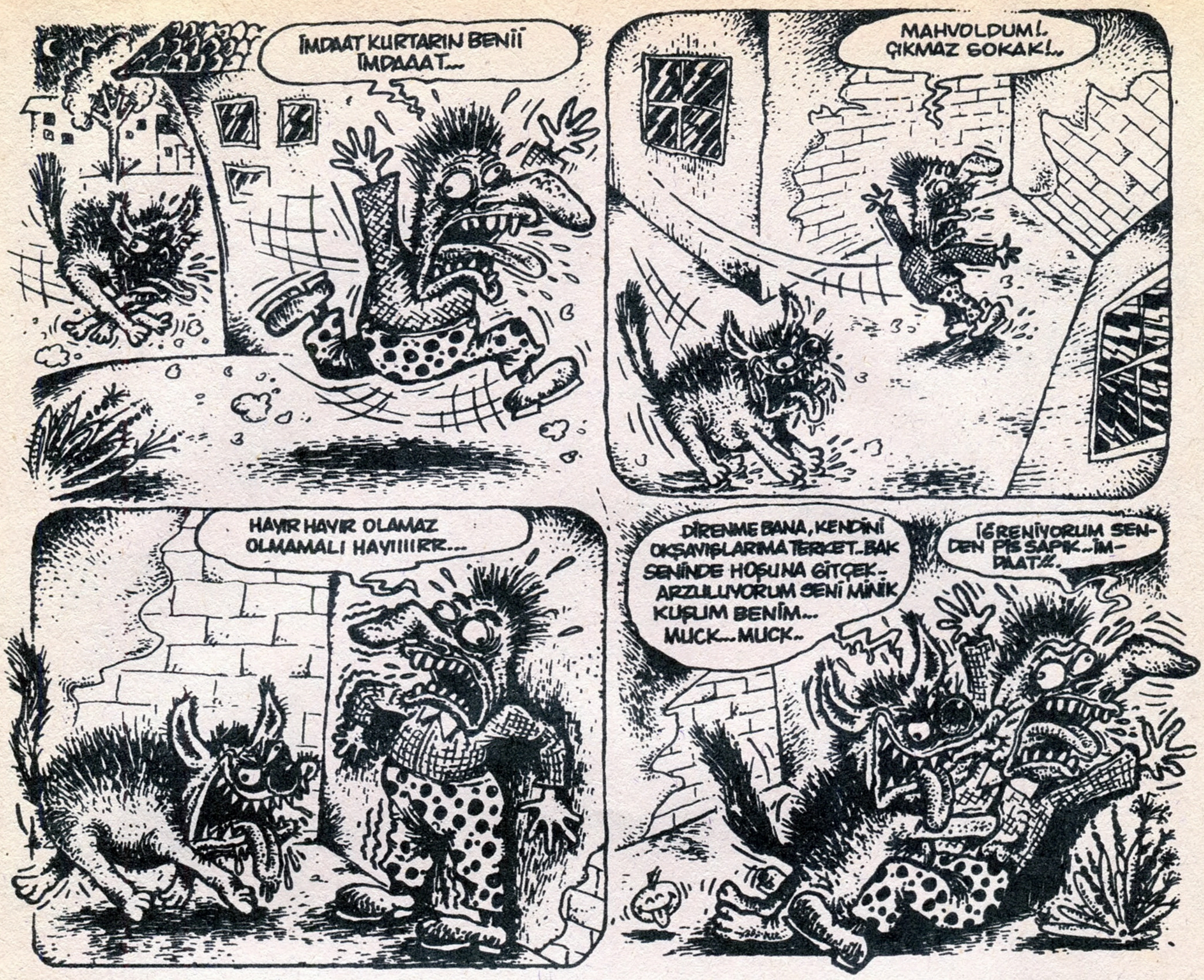


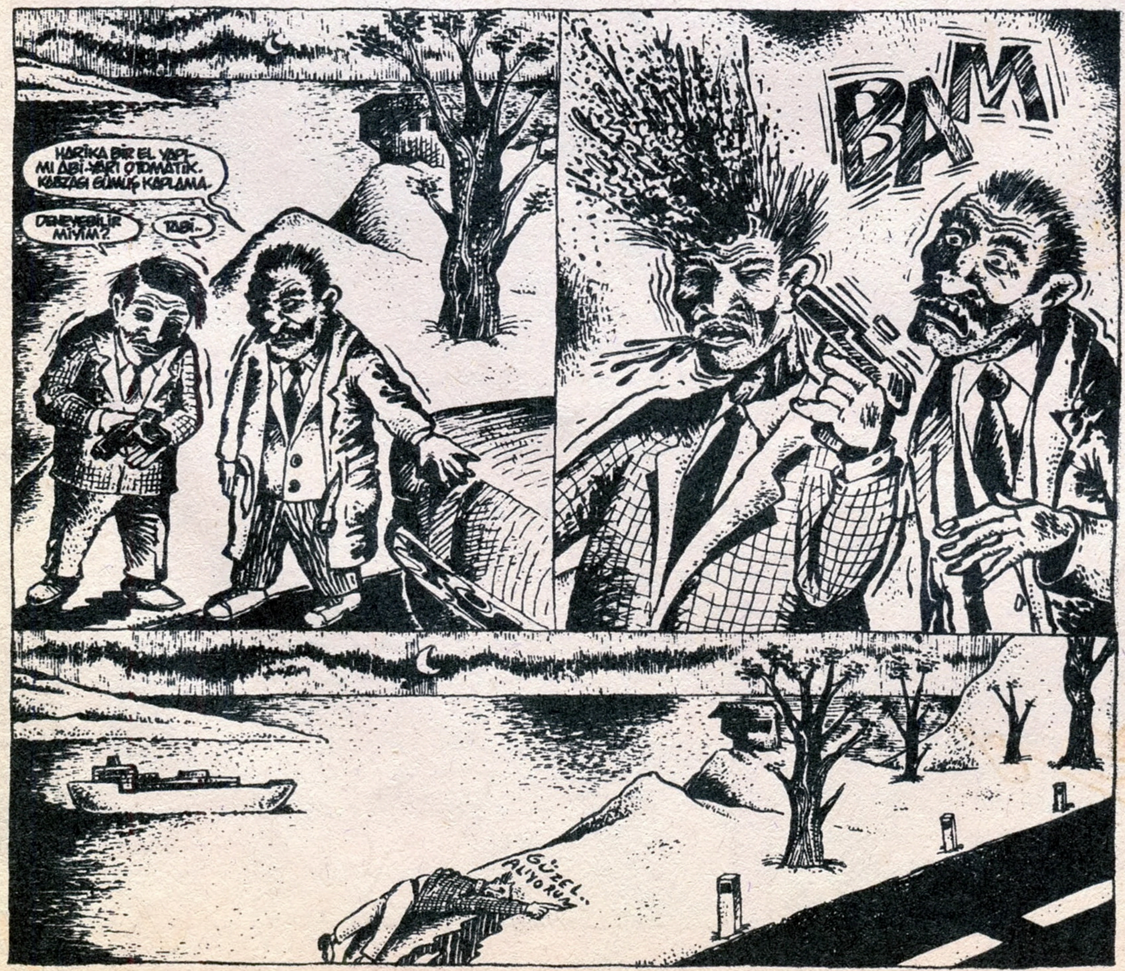

ŞEREFSİZ EVLADIYIM, BU AŞKI GÖREMİYCEK KADAR KÖR OLAMAZSIN YAA !.. BİZ BUNU BERABER YÜCELTMİŞTİK KIZIM !.. BU ORTAK PAYDAMIZI HİÇ BİR KAHPELİK YIKAMAZDI Kİ !.. **YIKILMAZDI Kİ .!.**
AY ÜFF.! BANALLEŞME SÜHA !.. BUNU ALDATMADAN ÖNCE AKIL ETSEYDİN !.. ÜSTELİK İÇKİLİSİN SEN... İÇTİKÇE AÇILIYOSUN, BİRAZDAN DA KENDİNİ JİLETLEMEYE BAŞLARSIN !.. **ARABESK SENİ YAA !..**
ŞEY
OLUUUR !.. SEVDİCEĞİM UĞRUNA O DA OLUUUR... KALBİMİN İNLEYEN NAĞMESİ JİLET OLUP ACIYA DÖNÜŞMEZ Mİ SANDIN ?! ÖYLESİNE AĞLAMAKLIĞĞĞ ...**HICK! ÖHÖĞĞĞĞ !..**
İYİCENE BİÇ KENDİNİ O ZAMAN !.. BASİRETSİZ ZAVALLI YÜREĞİNİN DE FAÇASINI BOZ BENİM İÇİN !.. KAFASIZ KARA SEVDALI SENİ YAA !.. BU NE YAA .!?


YÜREĞİME DOKUNMA KAHPE .!.. DAHA FAZLA İNCİTME ONU..!! AMA UĞRUNA SANA UZANAN ELLER KIRILSIN..!.. HICK.! ALL DİYETİNİ YOSMA..!..
TONS
VAY BE .!.. VAY BEE !!.. NE BİTMEZ ÇİLEYMİŞ BE .!.. ATARIM KENDİMİ ARTIK PENCERELERDEN AŞŞA !!.. LAN NE Kİ BUU.!.. DİNSİN ARTIK BU IZDIRAAAAAAAABH.!..
UĞRUNA CAMDAN ATLADIM... KEMİKLERİMİ KIRDIM AMA KALBİM HALÂ SAĞLAM ..DAYANDIM KAPINA ?!
AY NE BOKLAR YİYOSUN SEN, ZORDA KALINCA MAZLUMU OYNAYAN İBLİS RUH.!.. ŞU HALİNE BAK! MANYAKSIN SEN.!.. SEVDANI AL SKTR GİT BURDAN !!!
AÇ ULAAN AÇ.!.. KAPATMA KAPILARI YÜZÜMEE!! BİR TESELLİ VEERR... BİR TESELLİ BEE.!..
TAK TUUK TOK
SEVİLAAY!.. BERİ BAK HELE .!.. BU KALP SENİ UNUTMAZ ! AMA BİTER ACI ! BAK ATIYORUM KENDİMİ KAMYONUN ÖNÜNE
DooTT
?


Sabaha karşı şehir dışı...
ALLAH'IN ADINI VERİYORUM SANA! YİNE KURTULDUM! TÜM BU MUCİZELER SANA MECBUR OLDUĞUM ANLAMINA GELMİYOR MU? DAHA NEDİR?..
AY, BU NE YA?.. BEDENİNİ DE KIRPA KIRPA ZAVALLI AKLININ SEVİYESİNE İNDİRMİŞSİN!.. HİKÂYE'Nİ DE AL VE GİT ARTIK YAA!.. HAY AKILSIZ UCUBE SENİ BE!.. AY BU NEDİR YAA?..
SEHER VAKTİ KİMLER AĞLAR ÇİMENLERİN ÜSTÜNDE?.. VAY BEE! AŞK UĞRUNA KÜÇÜLMÜŞ BEDENİM HAKKATEN BU NEDİR YA?.. BEN BÖYLEYKEN TAŞIYAMAM BU KALBİ...
YAT TREN RAYLARINA, VAR GİT BU DİYARDAN!..
AGHH
EĞĞĞĞĞ!.. DUYAMAMIŞLARKİ KALBİMİN SESİNİ!.. NASIL GEÇERSEN GEÇ!..
ÇATIRRT
OH BEE!.. ULAN BU SEFER KURTULDUM, PIRIL PIRIL OLDUM GALİBA!..


...Şehir.......
Kurban bayramının ilk günü...
GURBANLIĞIN DERİSİNİ TUZLADIN MI İYİCENE SEVİLAY?.. GOKMASIN.!.
MIRRR
AY TUZLADIM BABA YAA... IĞĞY!.. BİTSİN ARTIK ŞU İŞLER, ANNEM DE İÇERDE KEBAP İÇİN MANGAL HAZIRLIYO, SIKILDIM BEN.!.
AHA YETTİM!..
LÖÇK
AA... KURBANLIĞIN YÜREĞİ NE ZAMAN YERE DÜŞMÜŞ... SEVİLAY BUNU ANNENE VER DE DİLİMLESİN HEMEN, KÖZLEMESİ SÜPER OLUR, BİLİYO MUSUN?.. CAZIRIK DERLER BİZİM ORDA.!.
ÖLMEMİŞİM GELMİŞİM SEVİLAY'A! TEK YÜREK, TEK BİLEK! KURBANLIĞIN YÜREĞİ DEĞİLİM... SÜHA'YIM AMMA, NE GÜZEL DEDİN, KÖZLEME CAZIRIK KESİN BİTİRİR BENİ.!.
MZ/2001
Bitti


İMDAAT KURTARIN BENİİ İMDAAAT...
MAHVOLDUM!. ÇIKMAZ SOKAK!..
HAYIR HAYIR OLAMAZ OLMAMALI HAYIIIIRR...
DİRENME BANA, KENDİNİ OKŞAYIŞLARIMA TERKET..BAK SENİNDE HOŞUNA GİTÇEK.. ARZULUYORUM SENİ MİNİK KUŞUM BENİM... MUCK...MUCK..
İĞRENİYORUM SENDEN PİS SAPIK..İMDAAT!!..


HARİKA BİR EL YAPIMI ABİ-YARI OTOMATİK. KABZAGI GÜMÜŞ KAPLAMA.
DENEYEBİLİR MİYİM?
TABİ..
BAM
GÜZEL.. ALIYORUM

GÖKHAN DABAK

"KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKŞEDİYOR"

serisi-1

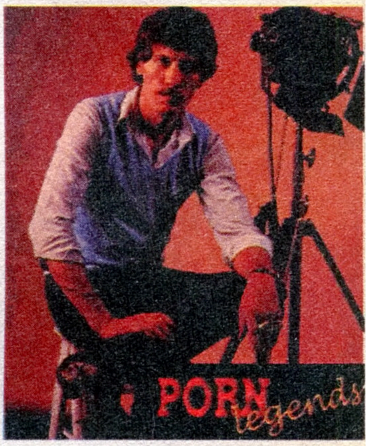
Bir Mezar Taşı portresi: -

pornocu dediler yiğrendiler yıllar yılı ezdiler bak ben de toprak oldum tüm dostlara selam olsun

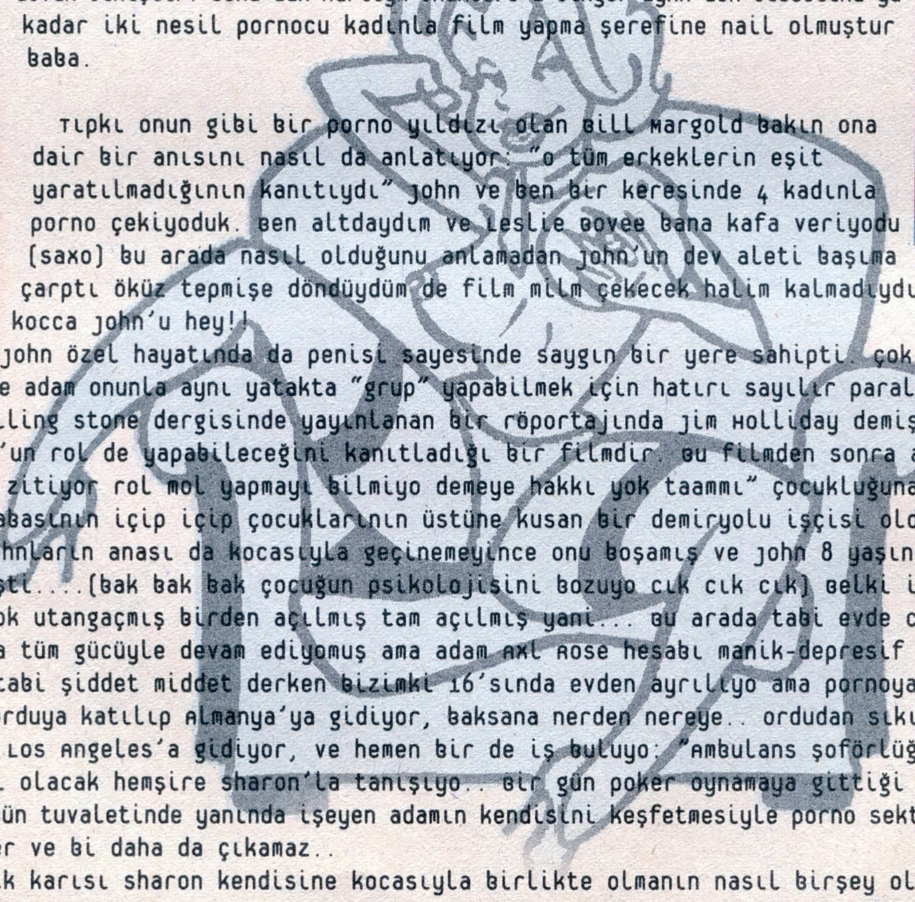
john curtis estes
1944-1988

"sahip olduğum herşey..." (everything I own-The Bread)

13 Mart 1988'de Los Angeles'da bir hastenede Aids'den ölen dünyanın gelmiş geçmiş en büyük porno yıldızı porno Kralı john c. Holmes'a ölüm döşeğindeyken son karısı Laurie dinletmişti bu şarkıyı ve söylenilene göre yaşlar gelmişti gözünden, sevgili ustanın. Belki de düşünmüştü ve haykırmak istemişti tüm dünyaya sahip olduğum tek şey 35 santimlik penisim değil! Kalbim de var benim...bir kalbim...



Asıl adı john curtis estes'di ama porno çevirmeye başlayınca soyadını değiştirmiş john c. Holmes, johnny wadd, john Duval gibi isimlerle porno sektöründe tanınmış ve isim yapmıştır. ölene dek 2500 pornoda oynamış kamera karşısında 14.000 kadınla sevişmiş (gerçek hayatta 3000). Hatta Aids olduğunu öğrendikten sonra bile porno çekmeye devam etmiştir. seka'dan Marilyn chambers'a Ginger Lynn'den ciccolina'ya kadar iki nesil pornocu kadınla film yapma şerefine nail olmuştur baba.

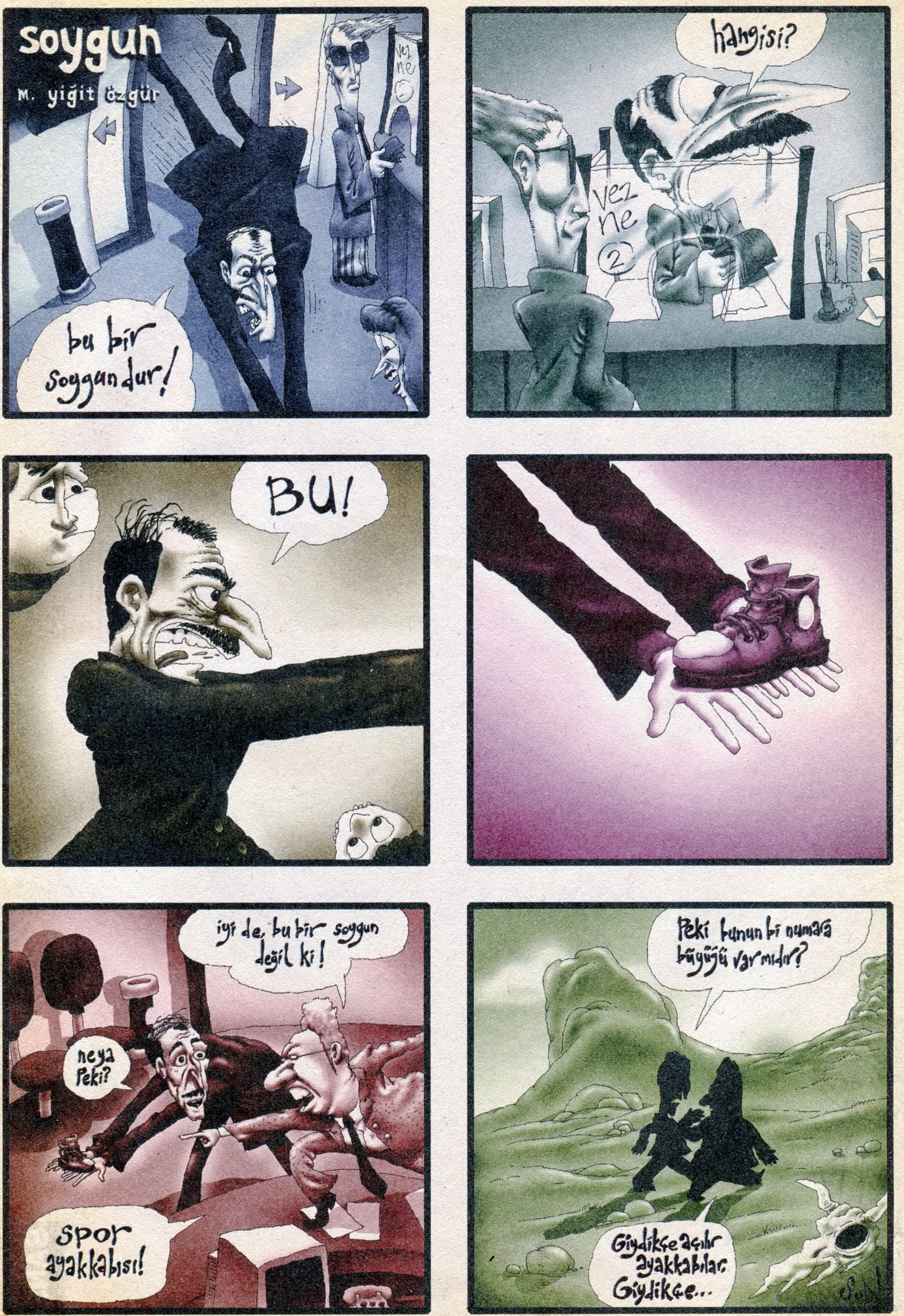


Tıpkı onun gibi bir porno yıldızı olan Bill Margold bakın ona dair bir anısını nasıl da anlatıyor: "o tüm erkeklerin eşit yaratılmadığının kanıtıydı" john ve ben bir keresinde 4 kadınla porno çekiyoduk. Ben altdaydım ve Leslie Bovee bana kafa veriyodu (saxo) bu arada nasıl olduğunu anlamadan john'un dev aleti başıma çarptı öküz tepmişe döndüydüm de film milm çekecek halim kalmadıydı... Hey gidinin kocca john'u hey!!

john özel hayatında da penisi sayesinde saygın bir yere sahipti. çok sayıda zengin kadın ve adam onunla aynı yatakta "grup" yapabilmek için hatırı sayılır paralar teklif etmişlerdi. Rolling stone dergisinde yayınlanan bir röportajında jim Holliday demişti ki "eruption john'un rol de yapabileceğini kanıtladığı bir filmdir. Bu filmden sonra artık kimsenin john sadece zitiyor rol mol yapmayı bilmiyo demeye hakkı yok taammı" çocukluğuna gidecek olursak john'un babasının içip içip çocuklarının üstüne kusan bir demiryolu işçisi olduğunu görürüz. 3 kardeş olan johnların anası da kocasıyla geçinemeyince onu boşamış ve john 8 yaşındayken başka bi herifle evlenmişti....(bak bak bak çocuğun psikolojisini bozuyo cık cık cık) Belki inanmıyacaksınız ama john çocukken çok utangaçmış birden açılmış tam açılmış yani... Bu arada tabi evde cici babayla yaşam da tüm gücüyle devam ediyomuş ama adam Axl Rose hesabı manik-depresif çıkmasın mı, e tabi şiddet middet derken bizimki 16'sında evden ayrılıyo ama pornoya mı gidiyo... yok! orduya katılıp Almanya'ya gidiyor, baksana nerden nereye.. ordudan sıkılınca otostop çekerek Los Angeles'a gidiyor, ve hemen bir de iş buluyo: "ambulans şoförlüğü" ve bu esnada karısı olacak hemşire sharon'la tanışıyo.. Bir gün poker oynamaya gittiği klubün tuvaletinde yanında işeyen adamın kendisini keşfetmesiyle porno sektörüne girer ve bi daha da çıkamaz..

İlk karısı sharon kendisine kocasıyla birlikte olmanın nasıl birşey olduğu sorulduğunda onunla porno alemine girdikten sonra asla birlikte olmadığını çünkü tiskindiğini belirtmiş (ne ayıp insan kocasından pornocu diye tiksinirmi pis kadın :-)))zaten de kısa bir süre sonra kocası onu Dawn diye bir 16'lıkla boynuzlamış ve sonrada kaçmıştır onla... İşte hayatımızda bir tek filmini dahi seyretmesekde böyle doludolu yaşamış ve kendi alanında çok başarılı olmuş bir adam..tabiki onu Al Pacino'yla aynı kefeye koyamayız ama işte böyle ölüm yıldönümünde anabiliriz..Bir mum da biz yaktık senin için ruhun huzur içinde yatsın koca john bak bizde tanıyoruz seni artık....

Pelin Gökmen
(şşş Atom Girl)

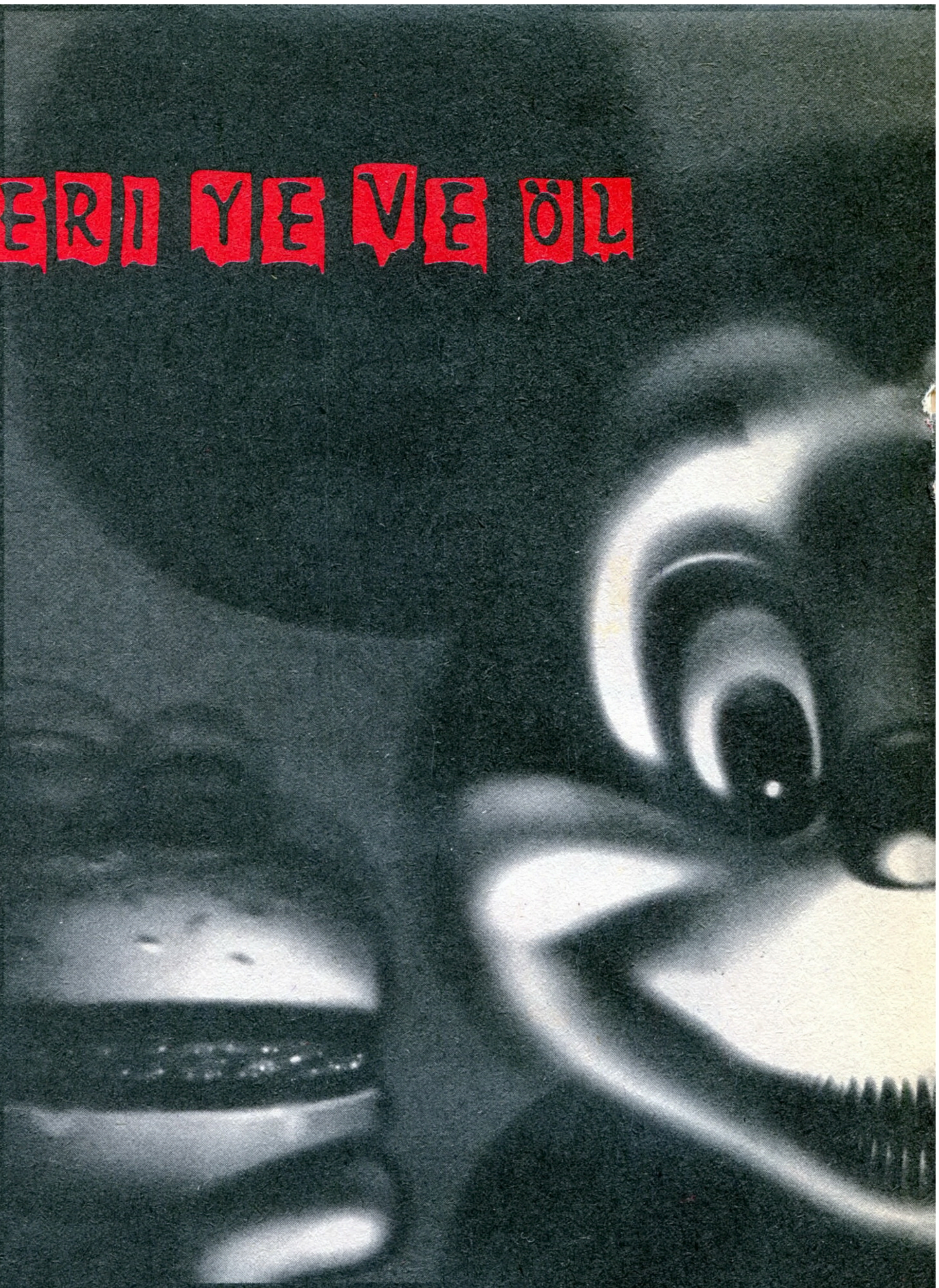

soygun
M. yiğit özgür
vez ne
bu bir soygundur!
hangisi?
vez ne 2
BU!
iyi de, bu bir soygun değil ki!
neya peki?
spor ayakkabısı!
Peki bunun bi numara büyüğü var mıdır?
Giydikçe açılır ayakkabılar Giydikçe...

HAMBURGERI YE VE ÖL

Aşağıdaki yazıya konu olan olaylar Almanya da yaşayan Ali rumuzlu bir Türk ün kaleme aldığı bir hikayedir.

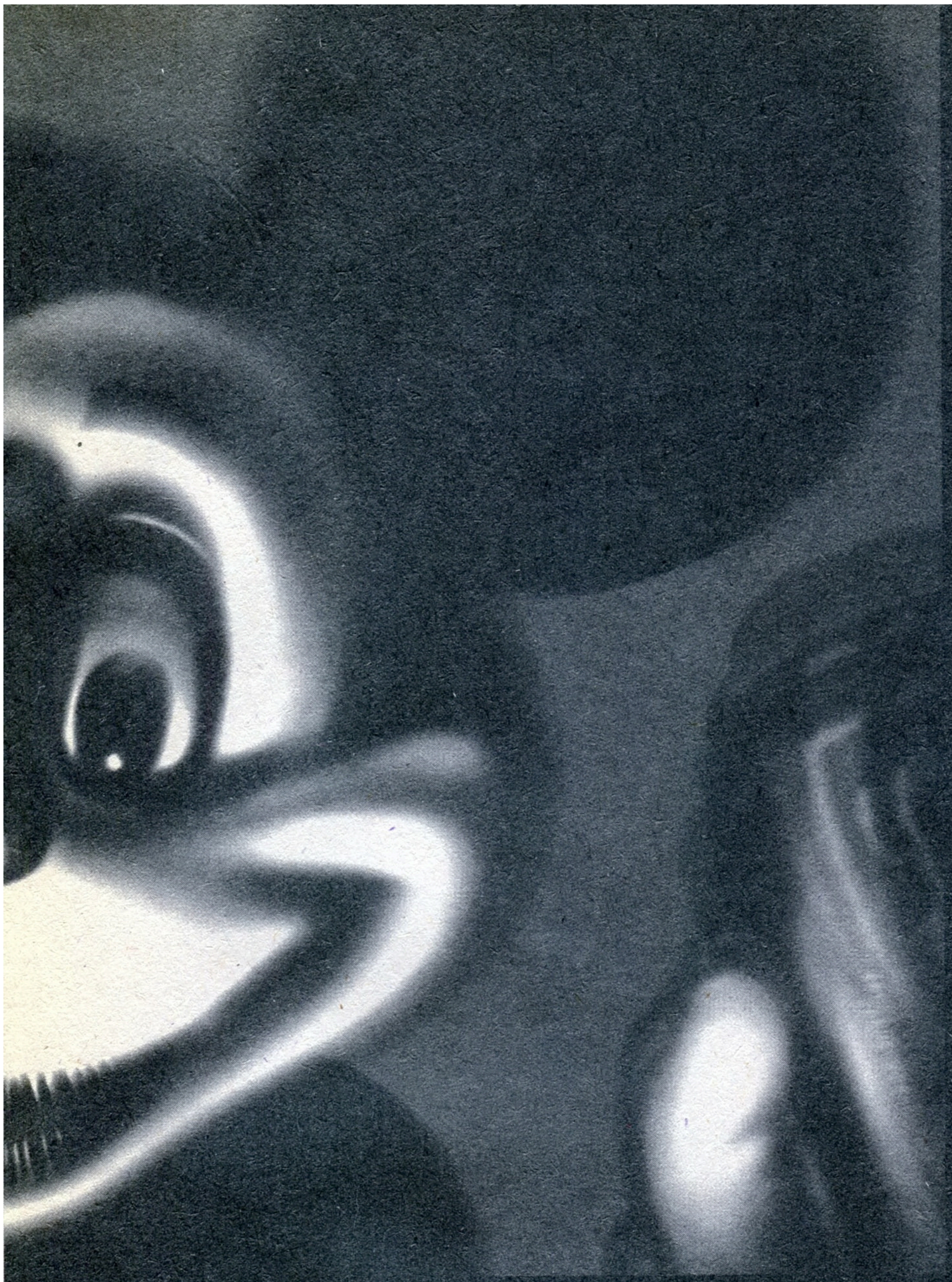
Mek Tomalts firmasının kurucusu Rich Adams, tüm ciddiyetiyle şu görüşleri öne sürmekte: "Bir hamburgerin tatlı eğilimli çizgilerden oluşan görüntüsü, seçkin bir zerafet örneğidir. Bunu görebilmek için insan ruhunun belli bi olgunluğa ulaşması gerekir."

Ali, talihini Avrupa'nın en büyük hamburger restoranlarından birinde deniyor.



Şube menajeri şimdilik benden hoşnut görünüyor. Hamburgerleri ızgaranın üzerinde iyi tersyüz edebiliyormuşum. "Bayağı beceriyorsunuz bu işi. Temponuz da oldukçu iyi. Acemiler büyük hatalar yapıyorlar."
"Belki spora yatkınlığımdan ileri geliyordur" diyorum.
"Ne sporu?"
"Pinpon oynarım da"
Hamburger denen, bu terlemiş gibi duran kahverengi yuvarlağın çapı en az 98 milimetre; ağırlığı da ya 145, ya 125 gram. Izgaraya attınız mı, plastik jeton gibi sıçrıyor. Donmuş durumdaysa cama vurulan madeni para gibi ses çıkartıyor. Izgaradan alındıktan sonra bir hamburger en çok on dakika "yenebilir" durumda kalıyor. Çoğunlukla on dakika geçmeden satılıyor zaten. Buzları çözüldükten sonra açıkta biraz bekletilirse pis pis kokmaya başlıyor. Bu yüzden, buzluktan çıkarılır çıkarılmaz ızgaraya atılıyor. Kızardıktan sonra da bilinen sosları ve öteki katıkları ile plastik sünger kıvamındaki bir beyaz sandviçin içine yerleştiriliyor, stiropor denilen sıkıştırılmış köpükten tabutun içine kapatılıyor.
Satış tezgahının arkası dar; yerler yağlı ve kaygan. Izgara saçının kızgınlığı 180 derece; kor gibi olmuş. En küçük bir güvenlik önlemi yok. Örneğin yönetmeliklere bakılırsa, bu işler görülürken eldiven giyilmesi gerekiyor. Ama verilmiyor; işi yavaşlatabilir çünkü. Hamburgercilerde uzun süre çalışanların çoğunda yanık izleri var. Benden önce çalışanlardan birisi, doğrudan ızgarayı tutmuş; hemen hastaye kaldırmışlar. Daha çalıştığım ilk gece,sıçrayan yağ damlaları yüzünden derim yer yer su topluyor.

Saflığımdan olacak; daha önce anlaştığımız gibi gecenin iki buçuğunda paydos saati geldi sanıyorum. Ötekiler, "acemi" çaylağın bu davranışına bakıp söylenmeye başlıyorlar. Menajer geliyor, iş bitmeden nereye savuşmak istediğimi soruyor. "Öyle söylenmişti, ben de ona uyuyorum" diyorum. İşi bırakırken kendisine haber vermem gerektiği konusunda beni uyarıyor. Sesinde hafiften bir tehdit var; dışarısını gerçekten temizleyip temizlemediğimi bilmek istiyor.
Az önce incecik gömleğimle soğuk Aralık gecesinin ayazına gönderildiğim için, ortalığın tertemiz olduğunu belirtiyorum. Aşırı gayretkeş işçileren biri, dışarıda hala kağıt parçaları uçuştuğunu yetiştiriyor hemen.
Sabahın üçü oluyor yavaş yavaş. Menajere bakılırsa, işe gerektiği gibi sarılmıyormuşum, kendimi vermiyormuşum. Yüz ifadem de pek öyle neşe saçmıyormuş. Sürekli gözetim altında olduğumu sakın gözden uzak tutmamalıymışım. Bugün bir ara beş dakika ayrı yerde dikilip kaldığımı görmüş. "Ama nasıl olur" diyorum. "Oradan oraya seyirtip duruyorum; bu işe biraz da spor gözüyle bakıyorum ne de olsa!"
Gizli bir dedektif uyarınca gece mesailerimiz ile fazla mesaimizin özel bir yöntemle hesaplandığını öğreniyorum. Çalışma süresi yarım saati
geçmemişse, o saat çalışmamışsın gibi gösteriliyor; yarım saatten fazla olan süre ise tam saat sayılıyor. Genellikle fazla mesai saatleri böylelikle "yok" oluveriyor.Kartlar işe gelişte değil, işgiysilerini giyip tezgaha geldiğin an basılıyor. İşten ayrılırken de öyle: önce kart basılacak, sonra gidip üstünü değiştireceksin.



Çalışma saatleri böylece iki yönlü budanmış oluyor.
Paydosta başka bir denemeye girişiyorum. Kızarmış piliç parçacıklarını ağzıma atıyorum. İçime bir kuşku düşüyor. Sahiden tavuk mu bu? Pekala balık da olabilir yani! Ağızda kalan tat ikisine de uyuyor. Kızartılmış elmalı tatlıyı dişlerken de aynı duyguya kapılıyorum. İçine biraz da balık karışmış olmasın bunun? Ancak bir süre sonra işin aslını öğreniyorum. Kullandığımız kızgın yağ, kocaman kazanlarda.
Akşamları büyük tavalar temizlenirken her yağ aynı süzgeçten geçirilip, tekrar kullanılıyor. Elma tatlısının yağı da aynı süzgeçte "temizleniyor", balık ve piliç kızartmasınınki de. On kazan yağı süzmek için aynı kazan yağı kullanılıyor.
Şube menajerlerine işin püf noktaları belletiliyor. Altın öğütlerden biri şöyle:
"Tezgahta bir müşteri bir dakika bekliyorsa, bu uzun bir süre demektir. Hele kuyrukta bekleyen bir kimse için bir dakikalık bir süre hiç bir zaman aşılmamalı.
Kendine koyacağın hedef 30 saniyelik bir süreye ulaşmaktır. Restoranında daha hızlı bir servise ulaşılması, bir yaklaşım sorunudur. Önümüzdeki otuz gün, çalışmanı servisteki sürat konusunda yoğunlaştır. "Yavaş" sözcüğünü sil kafadan. Cironun yüzde ikisi, senin şimdi göstereceğin tepkiye bağlıdır. Yaşasın süratli servis."
Çalıştığım şube, rekor düzeyindeki cirolarıyla ün yapmış. Mek Tomalts Yöneticisinin bizim menajere bir kupa verişini tanık olma onuruna erişiyorum. Kupanın içindi şunlar yazılı: "Kazancı artırmak için elde ettiğiniz olağanüstü başarıları kutluyoruz."
Mek Tomalts'ın kancayı taktığı grupların başında çocuklar geliyor. Mek Tomalts restoranlarının içi, bu bakış açısından yola çıkılarak döşenmiş. Kapı tokmaklarından, masa ve sandalyelere kadar her şey çocuklara uygun boyda tutulmuş.
Neyse, ızgara ve tezgahtaki işlerden sonra, üçüncü gün iyi bir temizlik görevlisi olarak eğitiliyorum. Görevim, masalarda bırakılan yemek ve paket artıklarını toplamak, masaları silmek. Elime iki bez tutuşturuluyor. Biri masaları silmek için, öteki de kül tablalarını. Benden beklenen hızlı tempoyla iki bezi birbirinden ayırt etmem her zaman mümkün olmuyor. Ama buna kimsenin aldırdığı yok; zaten sık sık aynı bezlerle tuvaleti temizleme gereği de doğuyor. Eh, sindirim sistemi de böylece dolaşımını tamamlamış oluyor. İçim bulanıyor. Bir bez daha istiyorum. Hırçın bir sesle elimdeki bezlerin yetmesi gerektiği söyleniyor.
Menajerimiz, bir keresinde büyük ızgarda çalışan bir arkadaşı doğruca tıkanmış bir tuvalete gönderiyor.
Verilen işi en çabuk en doğru biçimde halletmek için, arkadaşımız elindeki büyücek ızgara çatalıyla tuvalete dalıveriyor. Sonra menajer yardımcısından epey azar işitiyor ama, olsun. Kapı önlerinin temizliğine büyük özen gösteriliyor. Giriş kapısının yanındaki 50 metrelik çevrenin sürekli temiz tutulması zorunlu. Hamburger ambalajları genellikle buralara atılıyor. İnce gömleğimle sıcak restorandan yeniden ayaza yollanıyorum. Dinlenme odasında bir türlü önünü alamadığımız hamamböcekleri konusunda şakalar yapıyoruz. Eskiden yanlızca bodrumda görülürlermiş, artık mutfağa da dadanmışlar. Geçenlerde bir tanesi ızgaranın üstüne düşmüştü. Bir keresinde de müşterinin biri Big Mac'in üzerinde bir böcek türü oldukça besili bir örneğini keşfetmişti.

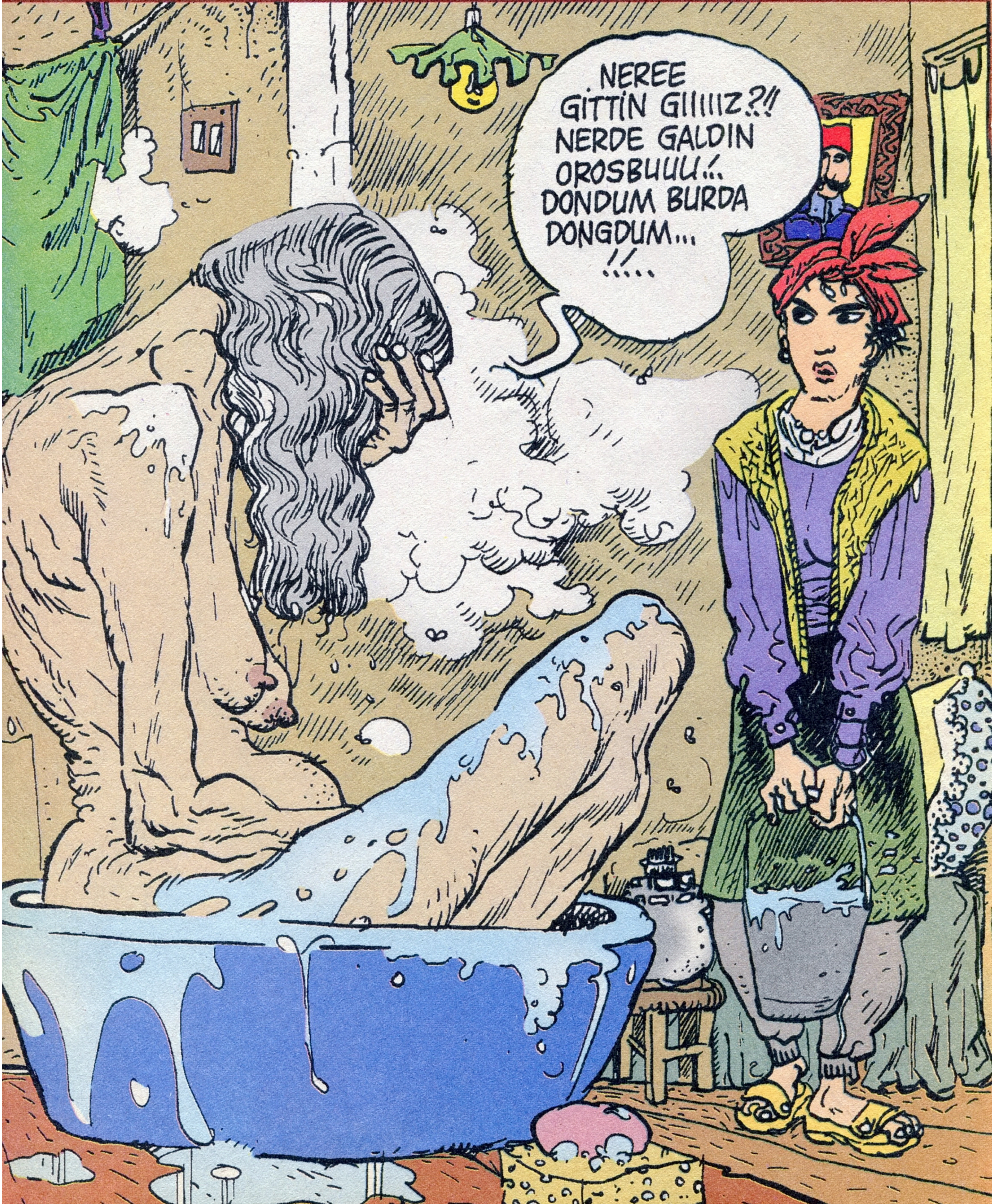
Bir Türk kadın işci var. Bazıları kadın olduğu için asılıyor; kimi yabancı oluşu nedeniyle dalga geçiyor. İzmarit dolu kül tablasunu önüne boşaltanlar da çıkıyor.
Bir defasında da benim önüme birisi dolu bir sigara tablasını atıyor. Tam onun parçalarını toparlarken, arkamda bir sigara tablasının daha kırıldığını duyuyorum. Yere atılan tablalar birbirini izliyor. Kimin yaptığı kalabalıkta belli olmuyor. Etraftakiler gülüşüyor. Demek bu da işin şakası.
Mek Tomalts da iş yeri temsilciliği yok. Güney Almanya'daki Mek Tomalts işletmelerinin sorumlusu, bundan altı yıl önce yayınladığı bir genelgede şu öğütlere yer vermişti: "İşe girmek isteyen birisiyle konuşurken sendikada kayıtlı olduğunu anlarsanız, bir iki soru daha sorup konuşmayı kesin. Bir kaç güne kadar kendisine bir yanıt yollayacağınızı söyleyin. Böyle sendikalı birini de sakın işe almayın."
Amerikalı generallerden Edwards ise, Mek Tomalts restoranlarının kendi ulusu için bir okul işlevi görmesi gerektiğini savunuyor: "Mek Tomalts restoranlarında çalışmak, genç bir insanı sağlıklı kılar. Mek Tomalts, onun başarı peşinde koşan bir insan olmasını sağlar. Çıkarttığı hamburgerlerin görünüşü beklenene uymuyorsa, bu kişi işten atılır çünkü. Bu kendi kendine, sessiz sedasız işleyen bir mekanizma, aslında ordumuz için de örnek olacak niteliktedir."

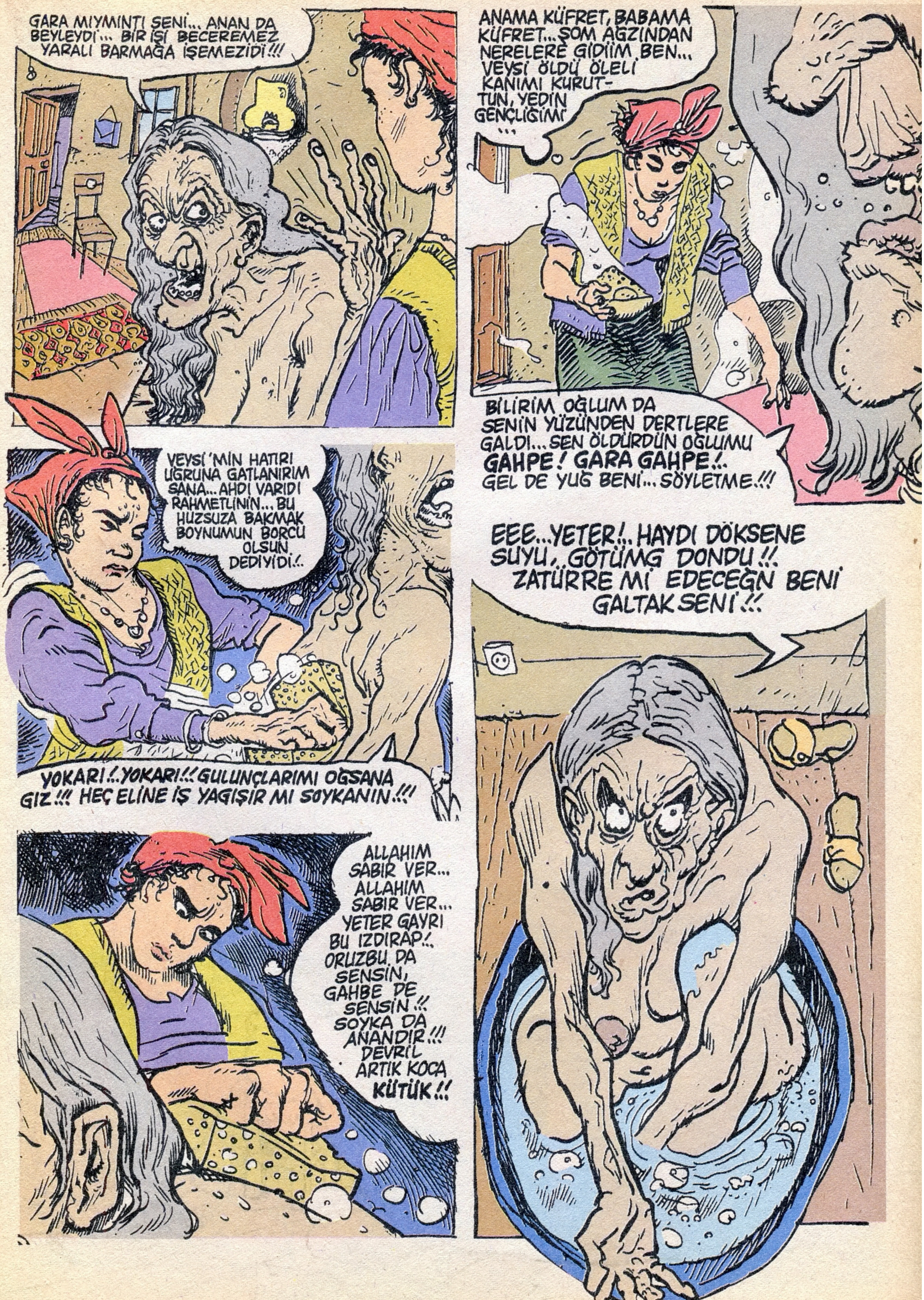
Kus Kusabildiğin Kadar!

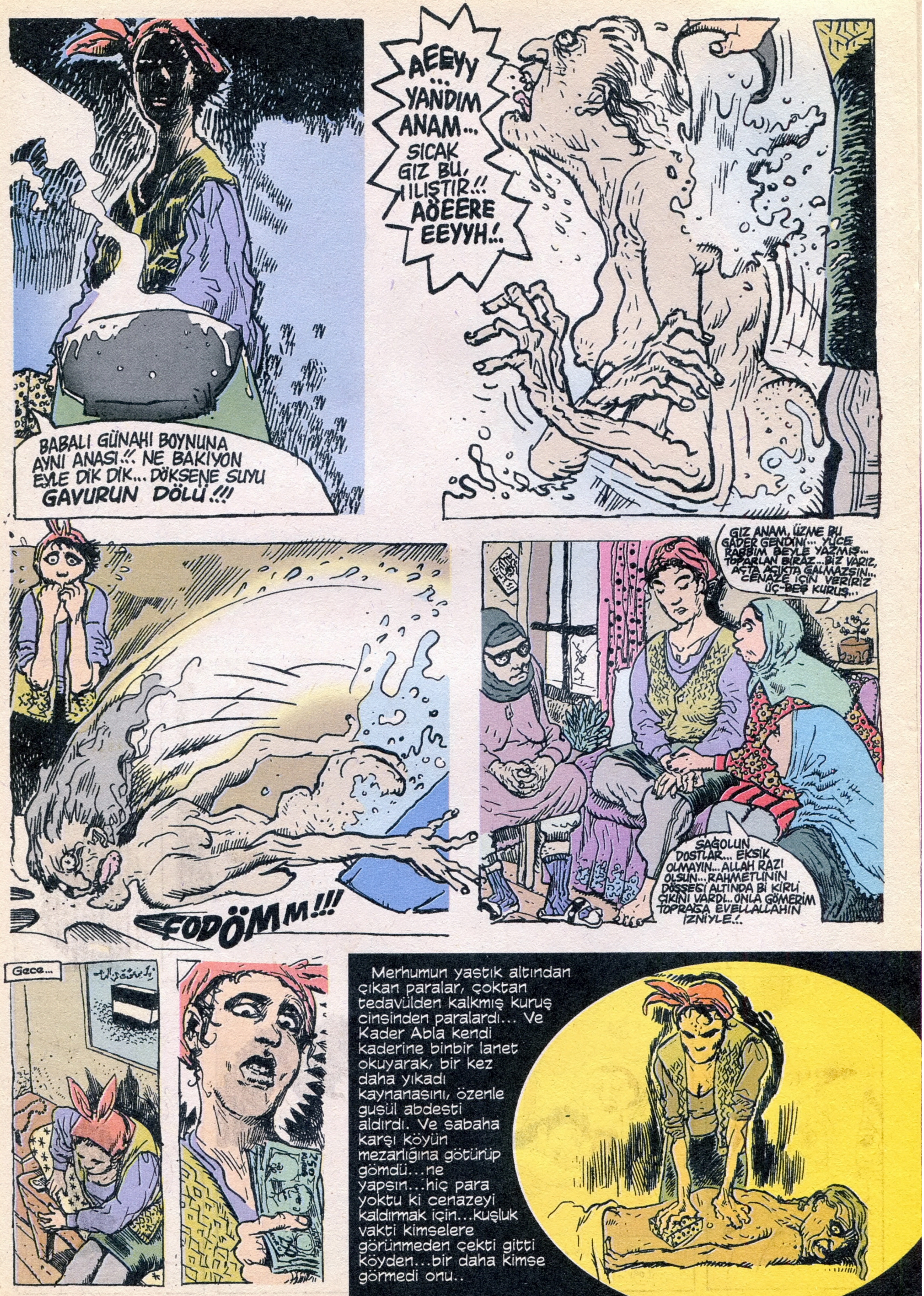
Mek Tomalts da yenilip içilenlerin ağızda bıraktığı tat hep birbirine benziyor. Bunun bir kaç nedeni var.
Almanya'daki Tüketicilerin yargısı şöyle: "Mek Tomalts ürünlerinde kullanılan kimyasal tat vericiler, belirleyici bir rol oynuyor. Örneğin içeceklere çok miktarda kimyasal madde katılıyor. "Temel maddesi süt olan içeceklerinin bir bardağının içindeki şeker oranı yüzde 22; bu oran onaltı kesme şekere eşit! Yiyecek ve içeceklerin istenen "kıvama" varması için, içlerine bir çok yabancı madde katılıyor.
Amerikadaki et pazarını yakından tanıyan E. Brandt adlı bir uzman, hamburgerin yapılışında az yağlı et kullanılamıyacağını öne sürüyor. Aksi taktirde "köfte" hemen dağılırmış. O yüzden,yapılacak hamburger, önce tuz ve sıvı proteinlerle" özel bir işlemden geçirilirmiş. Brandt: "Et çok taze ise, köfte yapılmaz, çünkü henüz çok suludur." Bayatlayınca da rengi atarmış." O zaman, kıyma makinesinin içine buz parçaları da eklenir ve böylece etin pembe bir renk alması sağlanmış olur. " Gerçekten de dıştan az yağlı imiş gibi ızgaradan çıkma hamburgerlerin içindeki yağ oranı %25 oranı dolayında.
Bir keresinde çalışırken üzerine bir şeyler çiziktirilmiş bir kağıt peçete bulmuştum:"Mek Tomalts : Kus Kusa bildiğin Kadar!" yazılıydı. Bu çabuk yemek dedikleri, aslında besin değeri açısından da sağlığa kalıcı zararlar verecek nitelikler taşıyor. Birleşik Amerika'daki besin uzmanları sık sık bu tür restoranlara giden çocuklarda, artan bir saldırganlık, uykusuzluk ve korkulu düşler gözlemlendigini saptamışlar. Nedeni şu: Bu tatlımsı çabuk yemek, vücuttaki Thiamin adlı maddenen azalmasına yol açıyor, bu da Vitamin B1 değerinin düşmesine ve sinir sisteminin zayıflamasına neden oluyormuş...Ok. Hamburgeri ye ve öl...

TALİHSİZ

Baysal


NEREE GİTTİN GIIIIIZ?!! NERDE GALDIN OROSBUUU!.. DONDUM BURDA DONGDUM... !!.....

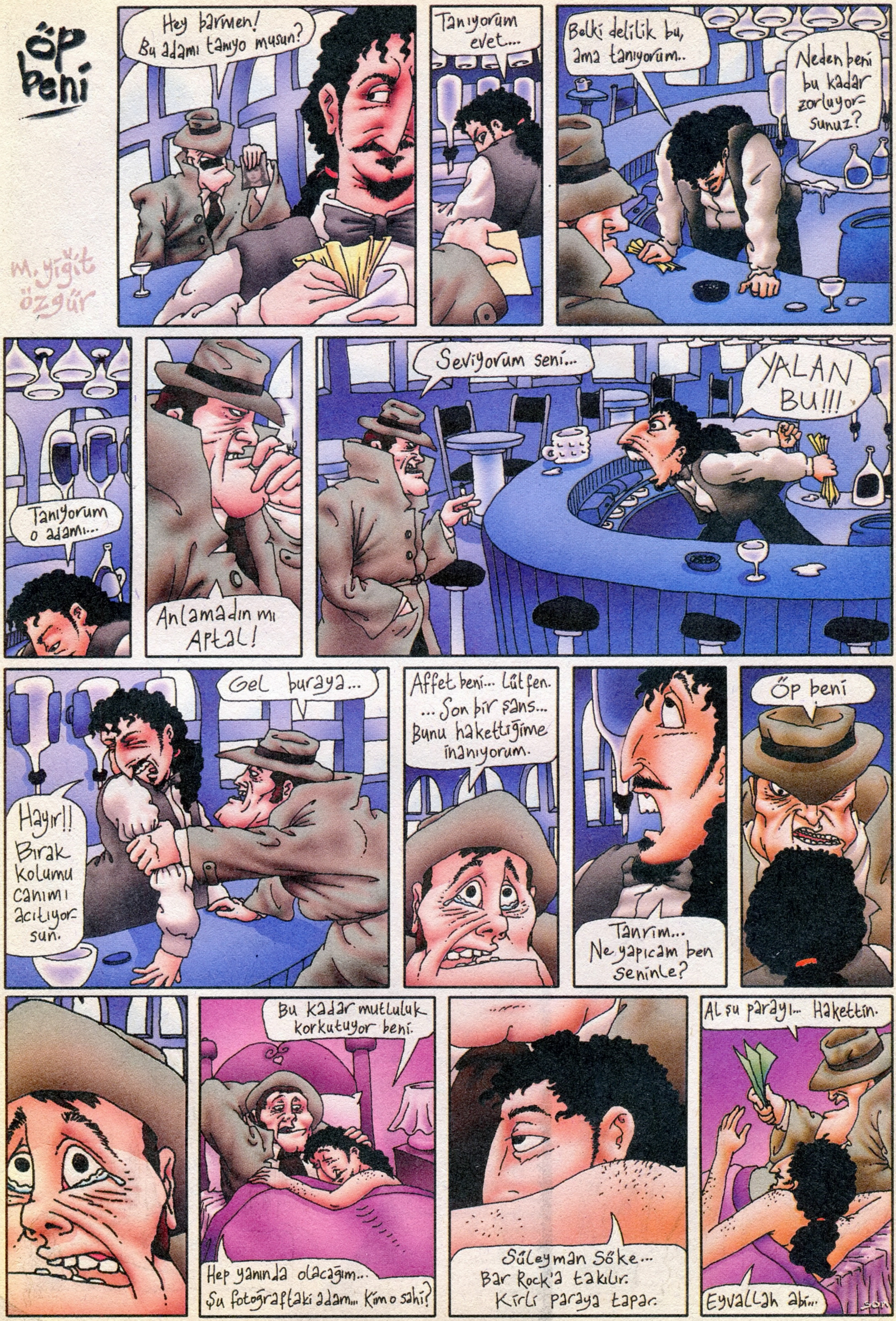

GARA MIYMINTI SENİ... ANAN DA BEYLEYDİ... BİR İŞİ BECEREMEZ YARALI BARMAĞA İŞEMEZİDİ!!!
ANAMA KÜFRET, BABAMA KÜFRET... ŞOM AĞZINDAN NERELERE GİDİİM BEN... VEYSİ ÖLDÜ ÖLELİ KANIMI KURUTTUN, YEDİN GENÇLİĞİMİ...
BİLİRİM OĞLUM DA SENİN YÜZÜNDEN DERTLERE GALDI... SEN ÖLDÜRDÜN OĞLUMU GAHPE! GARA GAHPE!.. GEL DE YUĞ BENİ... SÖYLETME!!!
VEYSİ'MİN HATIRI UĞRUNA GATLANIRIM SANA... AHDI VARIDI RAHMETLİNİN... BU HUZSUZA BAKMAK BOYNUMUN BORCU OLSUN DEDİYİDİ!..
YOKARI!.. YOKARI!!! GULUNÇLARIMI OĞSANA GIZ!!! HEÇ ELİNE İŞ YAGIŞIR MI SOYKANIN!!!
EEE... YETER!.. HAYDI DÖKSENE SUYU!. GÖTÜMG DONDU!!. ZATÜRRE Mİ EDECEĞN BENİ GALTAK SENİ!!!
ALLAHIM SABIR VER... ALLAHIM SABIR VER... YETER GAYRI BU IZDIRAP!. ORUZBU DA SENSİN, GAHBE DE SENSİN!!. SOYKA DA ANANDIR!!! DEVRİL ARTIK KOCA KÜTÜK!!

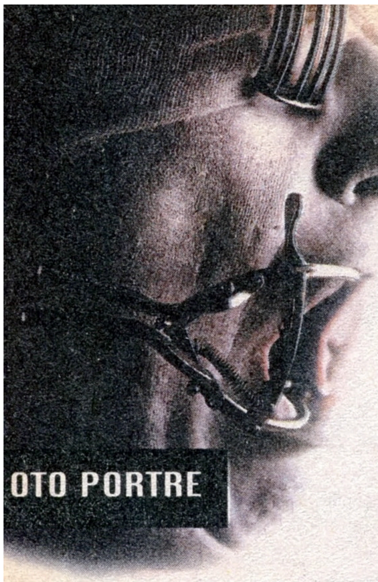

BABALI GÜNAHI BOYNUNA AYNI ANASI!! NE BAKIYON EYLE DİK DİK... DÖKSENE SUYU GAVURUN DÖLÜ!!!
AEEYY... YANDIM ANAM... SICAK GIZ BU, ILIŞTIR!! AÖEERE EEYYH!!
GODÖMM!!!
GIZ ANAM, ÜZME BU GADER GENDİNİ... YÜCE RABBIM BEYLE YAZMIŞ... TOPARLAN BIRAZ... BİZ VARIZ, AÇTA AÇIKTA GALMAZSIN... CENAZE İÇİN VERİRİZ ÜÇ-BEŞ KURUŞ...
SAĞOLUN DOSTLAR... EKSİK OLMAYIN... ALLAH RAZI OLSUN... RAHMETLİNİN DÖŞŞEĞİ ALTINDA Bİ KİRLİ ÇIKINI VARDI... ONLA GÖMERİM TOPRAĞA EVELLALLAHIN İZNİYLE!!
Gece...

Merhumun yastık altından çıkan paralar, çoktan tedavülden kalkmış kuruş cinsinden paralardı... Ve Kader Abla kendi kaderine binbir lanet okuyarak, bir kez daha yıkadı kaynanasını, özenle gusül abdesti aldırdı. Ve sabaha karşı köyün mezarlığına götürüp gömdü... ne yapsın... hiç para yoktu ki cenazeyi kaldırmak için... kuşluk vakti kimselere görünmeden çekti gitti köyden... bir daha kimse görmedi onu..

Öp beni

m. yiğit özgür


Hey barmen! Bu adamı tanıyo musun?
Tanıyorum evet...
Belki delilik bu, ama tanıyorum..
Neden beni bu kadar zorluyorsunuz?
Tanıyorum o adamı...
Anlamadın mı APTAL!
Seviyorum seni...
YALAN BU!!!
Gel buraya...
Hayır!! Bırak kolumu canımı acıtıyorsun.
Affet beni... Lütfen. ...Son bir şans... Bunu hakettiğime inanıyorum.
Tanrım... Ne yapıcam ben seninle?
Öp beni
Bu kadar mutluluk korkutuyor beni.
Hep yanında olacağım... Şu fotoğraftaki adam... Kim o sahi?
Süleyman Söke... Bar Rock'a takılır. Kirli paraya tapar.
Al şu parayı... Hakettin.
Eyvallah abi...
son



"KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKŞEDİYOR" SERİSİ-2

HELNWEIN

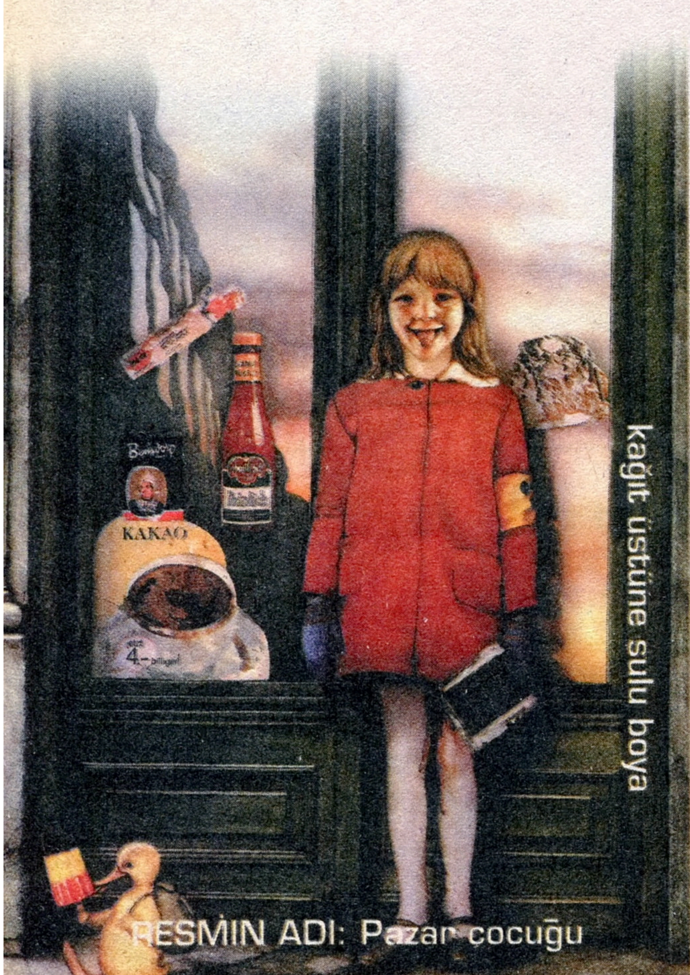
Sanatçı deyince aklımıza ne gelir..aslında gelmeyen kalmaz...çünki sanatçı insan bir bal peteği gibi sürekli dolu olmalıdır.Ancak kimi sanatçılar özel hayatlarında pek de sönükdürler.Onları parkta çocuklarını otlatırken,telefonda sex yaparken ya da kırmızı başlıklarıyla anneannelerine giderken görürüz hep magazin basınında... Oysa gerçek sanatçının hayatta bir duruşu olmalı bayrağını açıp savunduğu, peşinde koşabilecek milyonları coşturacak fikirleri, idealleri ve tutkuları olmalıdır... Yoksa hepimiz bacağımızı açıp gözümüzü baydırarak gazetelere poz verebiliriz marifet o diil..Pat!! (sakız patlatma efekti)

Gelelim başlık konumuza Gottfried Helnwein Viyana'da doğmuş ama dünyaya malolmuş evrensel bir sanatçıdır... Domuz sosisi ve milka çikolata yiyerek çocukluk ve ergenliğini çabucak geçiştirmiştir.Okul çağına gelince Viyana Görsel Sanatlar Akademisinde grafik hatmetmiş ve olayını bitirmiştir...

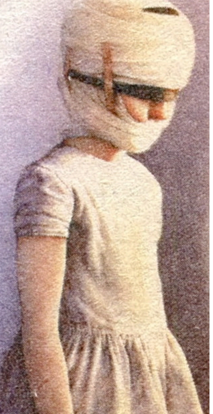
1966'ya gelindiğinde Gottfried eylemci ruhunun ilk meyvelerini verir ve "performans"larına başlar.İlk olarak küçük topluluklar önüne tahta oyma aletleriyle yüzünü ve ellerini parçalayarak ve vücudunu bandajlayarak çıkmaya başlar...

69'da takıntılı olduğu (rivayete göre tecavüze uğrayan küçük kızından sonra) aşırı yaralanmış ve işkence görmüş çocuk resimleri çizmeye başlar. Hemen ardındanda "aktif" sanat hayatının ilk olayını çıkarır.

Viyana Görsel Sanatlar akedemisinde öğrenci liderlerini protesto için birkaç arkadaşıyla birlikte isyan başlatır ve profesörleri bir odaya kilitleyerek okulu ateşe verir. Tutuklanır tabi ama dava düşer. Bu arada çeşitli ameliyat alet ve edavatlarını tatbik ettiği küçük çocukların fotoğraflarını çekmeğe başlar ve Kardinal König ödülünü alır. Ardından Viyana caddelerinde ve cafelerde sanatıyla boy göstermeye başlar. Sergilerinden birinde eserlerinin üstüne bilinmeyen kişilerceEntertete Kunst (dejenere sanat) yazan çıkartmalar yapıştırılır.


kağıt üstüne sulu boya

RESMIN ADI: Pazar cocuğu

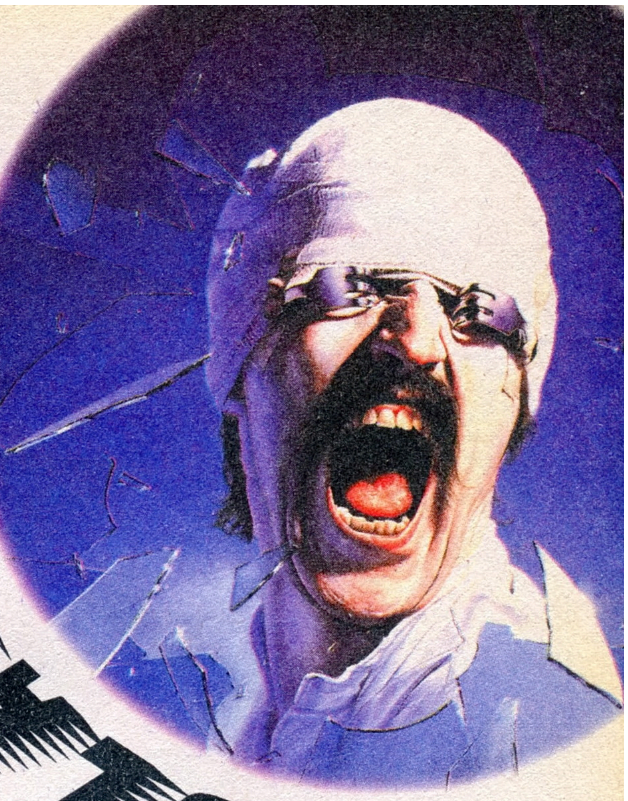


DİKKAT
iki fotoğrafın haricinde sayfada gördüğünüz tüm resimler, HELNWEİN'İN yağlı boya, akrilik veya karışık teknik, elle süper gerçekçi eserlerdir1

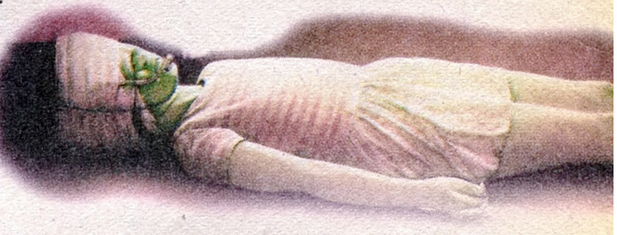
Bu "nazi" döneminde kullanılan bir tabirdir ve polis olaya el koyar.1973'de etching (asitle yakma yöntemi) ile yaptığı eserini "Meine Buben haben einen Türken in die Schlucht gestossen" (benim küçük serserilerim bir Türkü çukura ittiler) tamamlar. "Profil" adlı bir dergide "Avusturya'da intihar" adlı performans çalışması sergilenir. Bu eserde bileklerini keserek intihar eden küçük bir kız çocuğu vardı. Ve pek çok sanatsever bu yayın yüzünden dergiye aboneliğini kesti. Bir dönem Amerika macerasıda olmuştur kısa bir süre Walt Disney de çalışmıştır.
Protestoya devam:

Yine Viyanaya dönüş ve Avusturya'nın bir numaralı Ötenazi doktoru Dr. Gross (Nazi döneminde binlerce çocuğu öldürdüğünü itiraf eden adam)'u protesto için yediği yemekten zehirlenerek tabağın üzerine yığılan bir çocuk resmi yaptı. Bundan sonrada komik sanata ve pop kültürüne ilgi duymaya başladı. Oto yarışçısı Niki Lauda, Mick Jagger ve Keith Richards'ın resimlerini yaptı, Micheal Jackson gibi ünlülerin fotoğraflarını çekti. Bukowskiyle falan tanıştı.

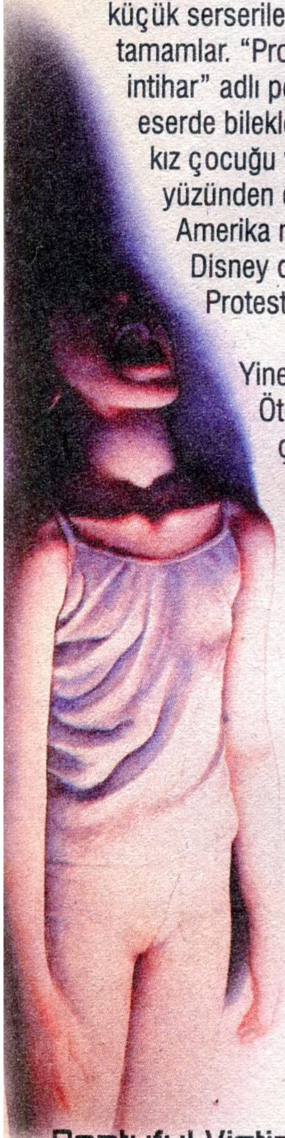
BLACKOUT

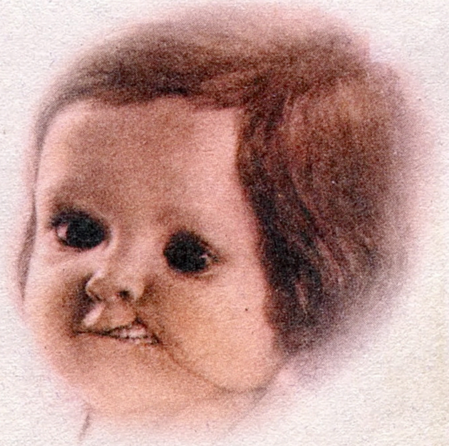


Kağıt üzerende suluboya



Beatuful Victim!





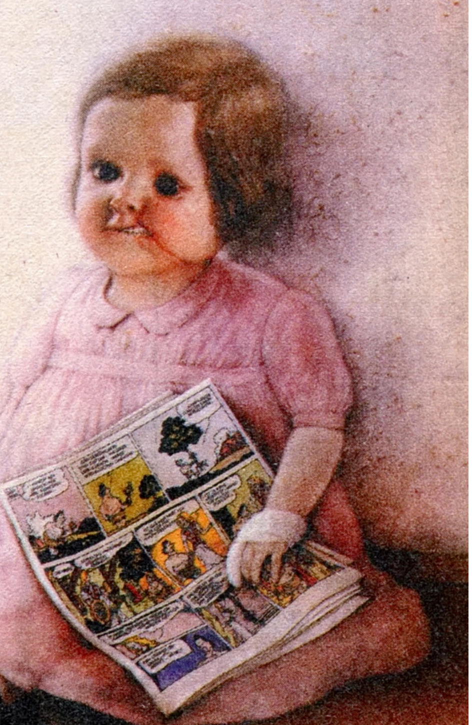
Beatuful Victim 2
KAGIT ÜZERİNE SULU BOYA

Kennedy'nin 20. ölüm yıldönümünde Time dergisi onun çizdiği Kennedy portresini kapak yaptı. Bu dönemde Andy Warhol bile kendisine modellik etti.

Bu kadar sansasyonel bir adamın fırtınalı hayatını özetleyen bir kelime bulmak zor ama bakın ustamız onca bilginin birikimin neticesinde Donald Duck'ın yaratıcısı Carl Barks 'a ne demiş "Donald Duck'dan hayatım boyunca gittiğim tüm okullardan ve öğrendiğim herşeyden daha fazlasını öğrendim"... Alçakgönüllülüğün bu kadarı da fazla değil mi a Gottfried usta?... Hem boşver sen Donald Duck'ı...

Yazan:Pelin Gökmen (şşş... Atom Girl)

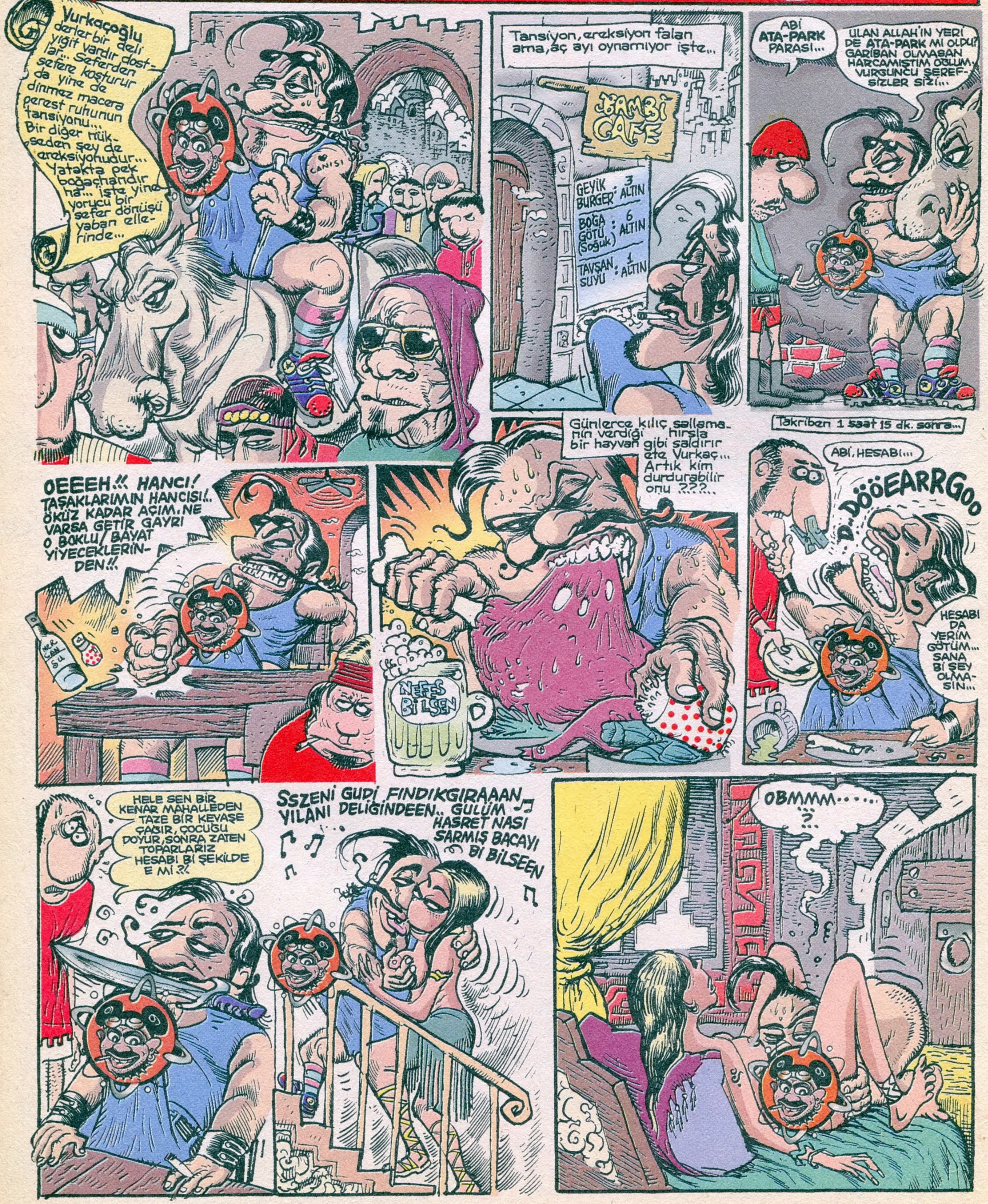
RESMİN ADI:
Utanç verici

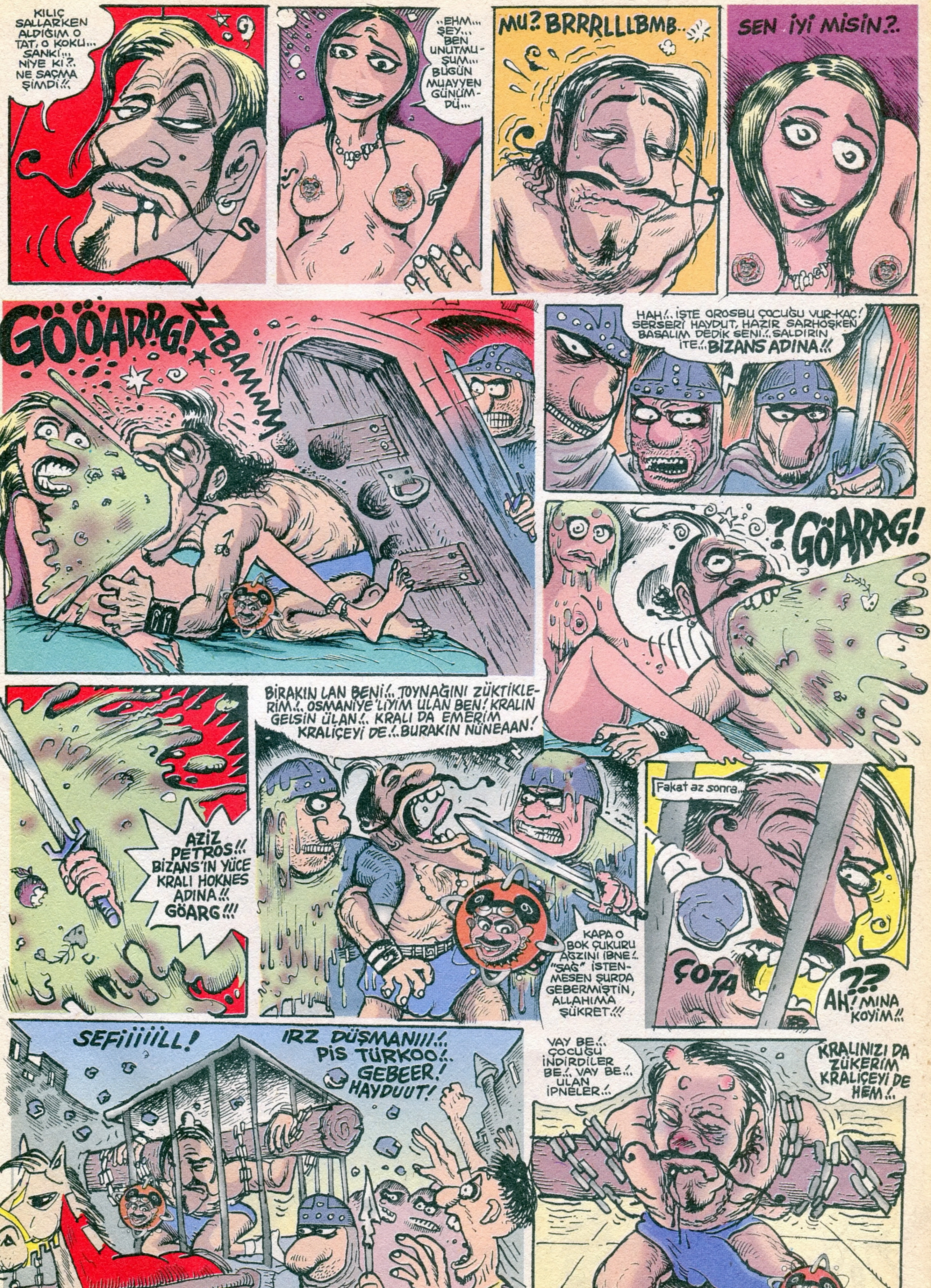


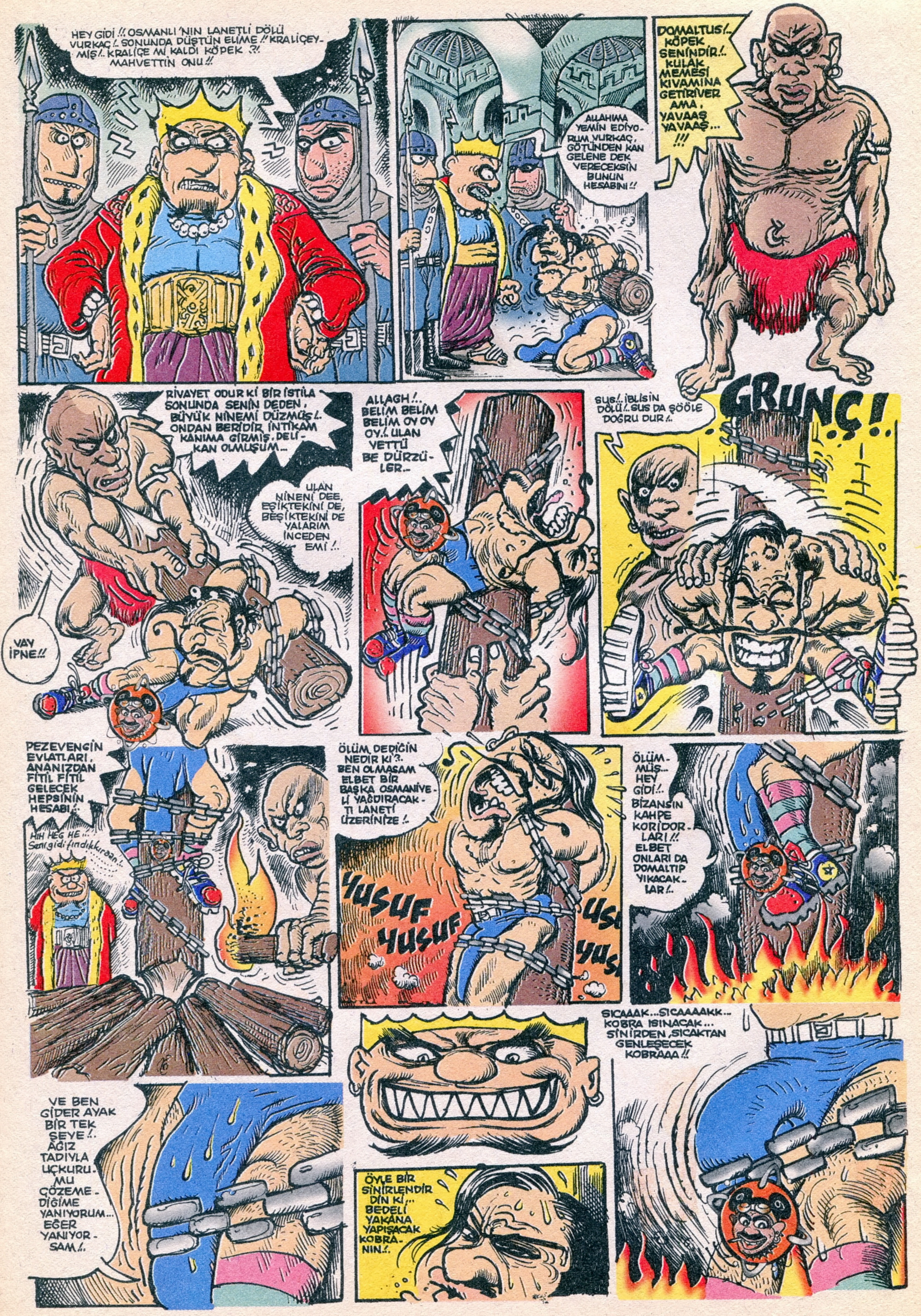
Kuru boya, mürekkep suluboya

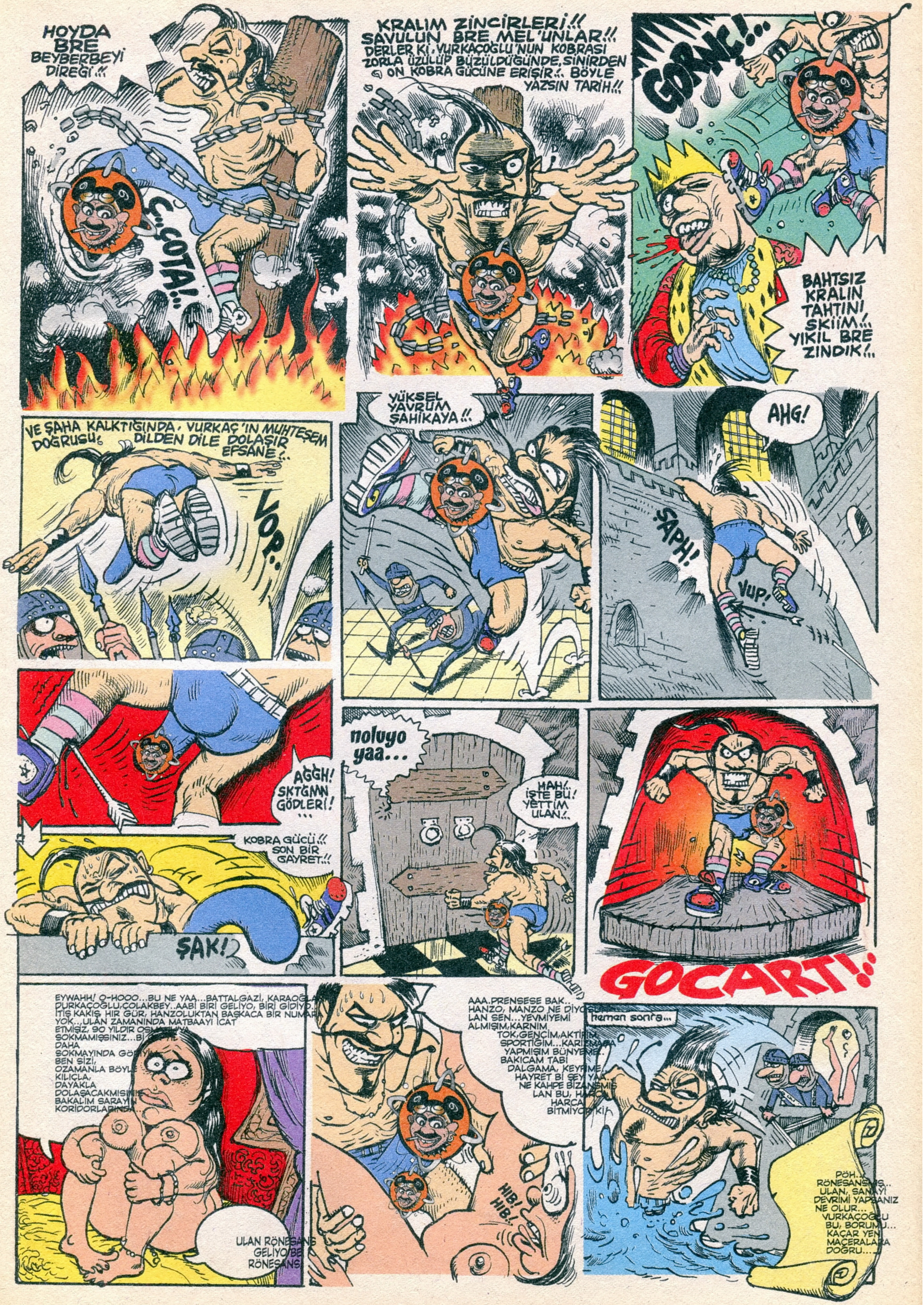
VURKAÇOĞLU

BAHADIR BOYSAL

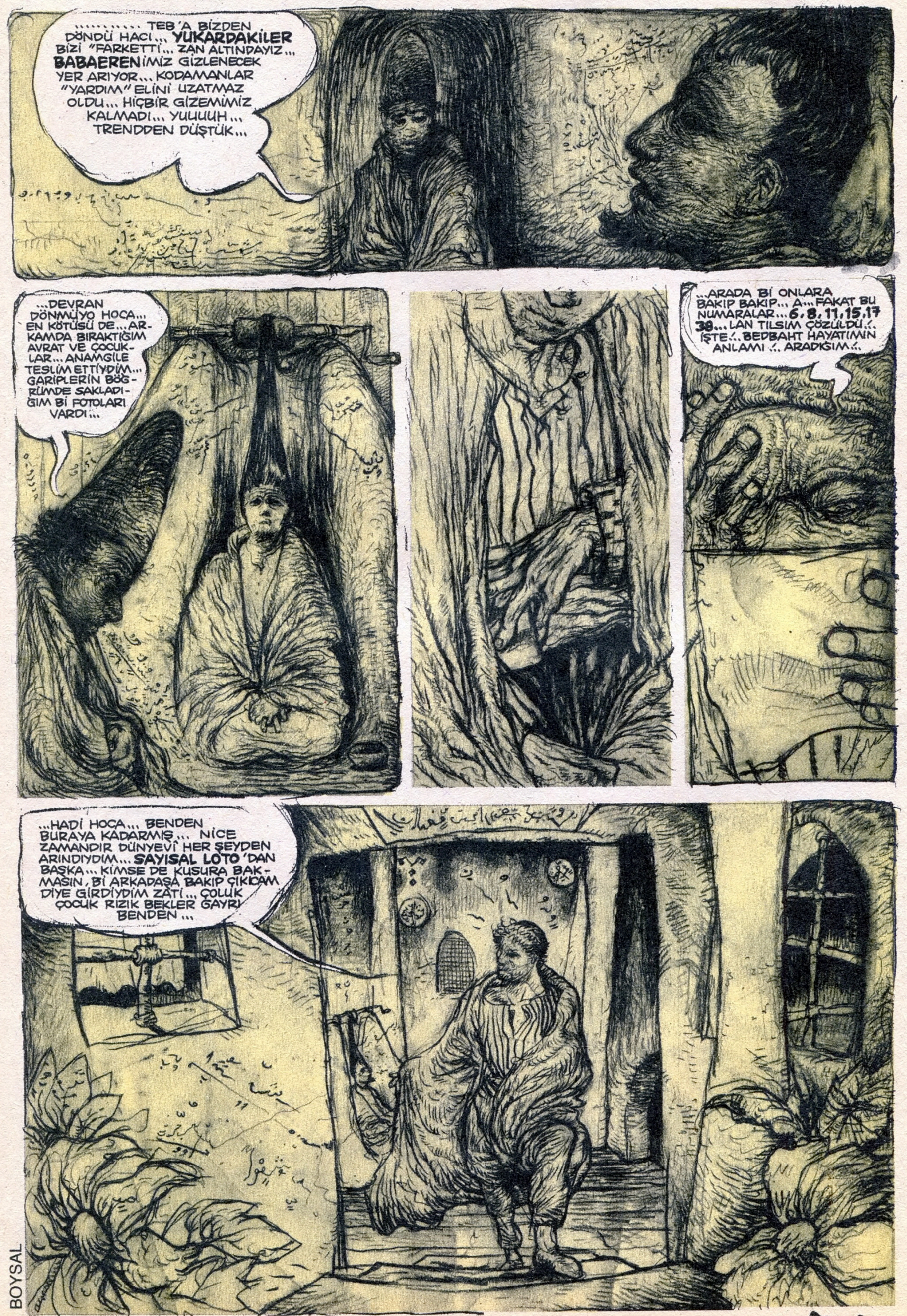

Vurkaçoğlu derler bir deli yiğit vardır dostlar... Seferden sefere koşturur da yine de dinmez maceraperest ruhunun tansiyonu... Bir diğer nükseden şey de ereksiyonudur... Yatakta pek boğaçhandır ha... İşte yine yorucu bir sefer dönüşü yaban ellerinde...
CANISI
Tansiyon, ereksiyon falan ama, aç ayı oynamıyor işte...
BAMBİ CAFE
GEYİK BURGER : 3 ALTIN
BOĞA GÖTÜ (Soğuk) : 6 ALTIN
TAVŞAN SUYU : 1 ALTIN
ABİ ATA-PARK PARASI...
ULAN ALLAH'IN YERİ DE ATA-PARK MI OLDU? GARİBAN OLMASAN HARCAMIŞTIM OĞLUM. VURGUNCU ŞEREFSİZLER SİZİ...
OEEEH!! HANCI! TAŞAKLARIMIN HANCISI!.. ÖKÜZ KADAR AÇIM. NE VARSA GETİR GAYRI O BOKLU/ BAYAT YİYECEKLERİNDEN!!
Günlerce kılıç sallamanın verdiği hırsla bir hayvan gibi saldırır ete Vurkaç... Artık kim durdurabilir onu ???...
NEFES BİLSEN
Takriben 1 saat 15 dk. sonra...
ABİ, HESABI...
D..DÖÖEARRGoo
HESABI DA YERİM GÖTÜM... SANA Bİ ŞEY OLMASIN...
HELE SEN BİR KENAR MAHALLEDEN TAZE BİR KEVAŞE ÇAĞIR, ÇOCUĞU DOYUR, SONRA ZATEN TOPARLARIZ HESABI Bİ ŞEKİLDE E Mİ ?!
SSZENİ GUDİ FINDIKGIRAAAN YILANI DELİĞİNDEEN.. GULÜM HASRET NASI SARMIŞ BACAYI Bİ BİLSEEN
OBMMM......
?...


KILIÇ SALLARKEN ALDIĞIM O TAT, O KOKU... SANKİ!.. NİYE Kİ?.. NE SAÇMA ŞİMDİ!.!.
..EHM... ŞEY... BEN UNUTMUŞUM... BUGÜN MUAYYEN GÜNÜMDÜ...
MU?.. BRRRLLLBMB..
SEN İYİ MİSİN?..
GÖÖARRG!
ZZBAMMM
HAH!.. İŞTE OROSBU ÇOCUĞU VUR-KAÇ! SERSERİ HAYDUT. HAZIR SARHOŞKEN BASALIM DEDİK SENİ!.. SALDIRIN İTE!.. BİZANS ADINA!!
?GÖARRG!
BIRAKIN LAN BENİ!.. TOYNAĞINI ZÜKTİKLERİM!.. OSMANİYE'LİYİM ULAN BEN! KRALIN GELSİN ÜLAN!.. KRALI DA EMERİM KRALİÇEYİ DE!.. BURAKIN NÜNEAAN!
AZİZ PETROS!! BİZANS'IN YÜCE KRALI HOKNES ADINA!! GÖARG!!!
KAPA O BOK ÇUKURU AĞZINI İBNE!.. "SAĞ" İSTENMESEN ŞURDA GEBERMİŞTİN, ALLAHIMA ŞÜKRET!!!
Fakat az sonra...
ÇOTA
??
AH! MINA KOYIM!!
SEFİİİİİLL!
IRZ DÜŞMANI!!!.. PİS TÜRKOO!.. GEBEER! HAYDUUT!
VAY BE!.. ÇOCUĞU İNDİRDİLER BE!.. VAY BE!.. ULAN İPNELER!..
KRALINIZI DA ZÜKERİM KRALİÇEYİ DE HEM!..


HEY GİDİ !!. OSMANLI'NIN LANETLİ DÖLÜ VURKAÇ !.. SONUNDA DÜŞTÜN ELİME !! KRALİÇEYMİŞ !.. KRALİÇE Mİ KALDI KÖPEK ?! MAHVETTİN ONU !!
ALLAHIMA YEMİN EDİYORUM VURKAÇ, GÖTÜNDEN KAN GELENE DEK VERECEKSİN BUNUN HESABINI !!
DOMALTUS !.. KÖPEK SENİNDİR !.. KULAK MEMESİ KIVAMINA GETİRİVER AMA, YAVAAŞ YAVAAŞ... !!!
RİVAYET ODUR Kİ BİR İSTİLA SONUNDA SENİN DEDEN, BÜYÜK NİNEMİ DÜZMÜŞ !.. ONDAN BERİDİR İNTİKAM KANIMA GİRMİŞ, DELİKAN OLMUŞUM...
ULAN NİNENİ DEE, BEŞİKTEKİNİ DE, BEŞİKTEKİNİ DE YALARIM İNCEDEN EMİ !..
VAY İPNE !!
ALLAGH !.. BELİM BELİM BELİM OY OY OY !.. ULAN YETTÜ BE DÜRZÜLER...
SUS !.. İBLİSİN DÖLÜ !.. SUS DA ŞÖÖLE DOGRU DUR !..
GRUNÇ !
PEZEVENGİN EVLATLARI, ANANIZDAN FİTİL FİTİL GELECEK HEPSİNİN HESABI !..
HIH HEG HE... Seni gidi fındıkkıraan !..
ÖLÜM DEDİĞİN NEDİR Kİ ?! BEN OLMASAM ELBET BİR BAŞKA OSMANİYELİ YAĞDIRACAKTI LANETİ ÜZERİNİZE !..
YUSUF YUSUF
YUSUF YUSUF
ÖLÜMMÜŞ... HEY GİDİ !.. BİZANSIN KAHPE KORİDORLARI !! ELBET ONLARI DA DOMALTIP YIKACAKLAR !..
VE BEN GİDER AYAK BİR TEK ŞEYE !.. AĞIZ TADIYLA UÇKURUMU ÇÖZEMEDİĞİME YANIYORUM... EĞER YANIYORSAM !..
ÖYLE BİR SİNİRLENDİRDİN Kİ... BEDELİ YAKANA YAPIŞACAK KOBRANIN !..
SICAAAK... SICAAAAKK... KOBRA ISINACAK... SİNİRDEN, SICAKTAN GENLEŞECEK KOBRAAA !!

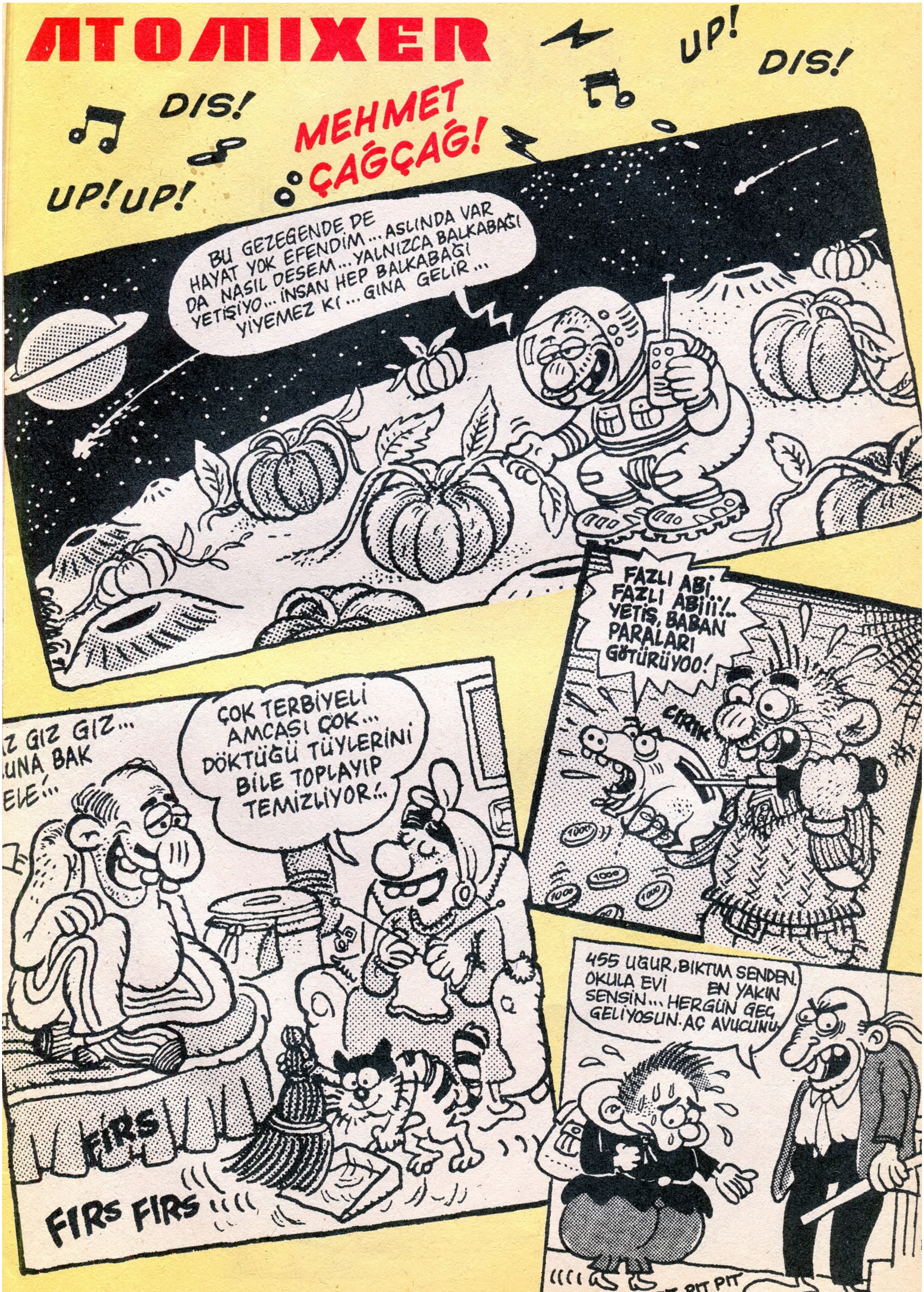

HOYDA BRE BEYBERBEYİ DİREĞİ!..
Ç..COTA!..
KRALIM ZİNCİRLERİ!.. SAVULUN BRE MEL'UNLAR!..
DERLER Kİ, VURKAÇOĞLU'NUN KOBRASI ZORLA ÜZÜLÜP BÜZÜLDÜĞÜNDE, SİNİRDEN ON KOBRA GÜCÜNE ERİŞİR!.. BÖYLE YAZSIN TARİH!..
GORNC!..
BAHTSIZ KRALIN TAHTINI SKIIM!.. YIKIL BRE ZINDIK!..
VE ŞAHA KALKTIĞINDA, VURKAÇ'IN MUHTEŞEM DOĞRUSU DİLDEN DİLE DOLAŞIR EFSANE!..
VOP!..
YÜKSEL YAVRUM ŞAHİKAYA!..
AHG!
ŞAPH!
VUP!
AGGH! SKTGMN GÖDLERİ! ...
KOBRA GÜCÜ!.. SON BİR GAYRET!..
ŞAK!
noluyo yaa...
HAH!.. İŞTE BU! YETTİM ULAN!..
GOCART!..
EYWAHH! O-HOOO...BU NE YAA...BATTALGAZİ, KARAOĞLA DURKAÇOĞLU,ÇOLAKBEY..AABİ BİRİ GELİYO, BİRİ GİDİYO.. İTİŞ KAKIŞ, HIR GÜR, HANZOLUKTAN BAŞKACA BİR NUMA YOK...ULAN ZAMANINDA MATBAAYI İCAT ETMİŞİZ, 90 YILDIR OS SOKMAMIŞSINIZ...Bİ DAHA SOKMAYINDA GÖ BEN SİZİ, OZAMANLA BÖYL KILIÇLA, DAYAKLA DOLAŞACAKMISIN BAKALIM SARAY KORİDORLARIND
ULAN RÖNESANS GELİYO BE RÖNESANS!
AAA.PRENSESE BAK.. HANZO, MANZO NE DİYO LAN SEN...YEVMİYEMİ ALMIŞIM,KARNIM TOK,GENCİM,AKTİ SPORTİĞİM...KARİ YAPMIŞIM BÜNYE BAKICAM TABİ DALGAMA, KEYF HAYRET Bİ ŞEY YAA.. NE KAHPE BİZA LAN BU, HA HARCA BİTMİYO Kİ!
HIB! HIB!
hemen sonra...
PÖH... RÖNESANS ŞIŞ... ULAN, SAN Yİ DEVRİMİ YAP ANIZ NE OLUR... VURKAÇO U BU, BORUM U... KAÇAR YEN MAÇERALA A DOĞRU....

TARiKAT

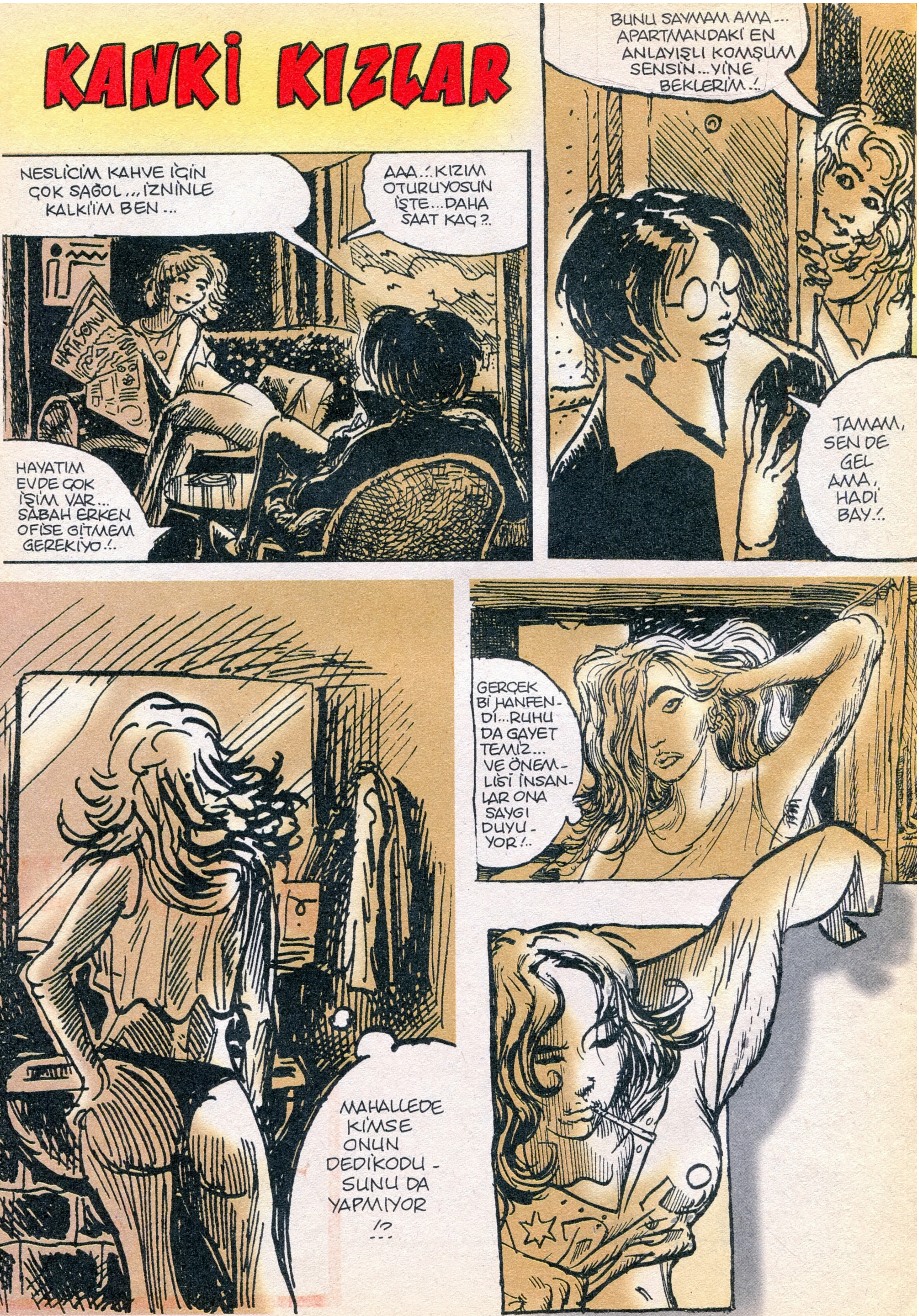

.... TEB'A BİZDEN DÖNDÜ HACI... **YUKARDAKİLER** BİZİ "FARKETTİ... ZAN ALTINDAYIZ... **BABAEREN**İMİZ GİZLENECEK YER ARIYOR... KODAMANLAR "YARDIM" ELİNİ UZATMAZ OLDU... HİÇBİR GİZEMİMİZ KALMADI... YUUUUH... TRENDDEN DÜŞTÜK...
...DEVRAN DÖNMÜYO HOCA... EN KÖTÜSÜ DE... ARKAMDA BIRAKTIĞIM AVRAT VE ÇOCUKLAR... ANAMGİLE TESLİM ETTİYDİM... GARİPLERİN BÖĞRÜMDE SAKLADIĞIM Bİ FOTOLARI VARDI...
...ARADA Bİ ONLARA BAKIP BAKIP... A... FAKAT BU NUMARALAR... 6, 8, 11, 15, 17 38... LAN TILSIM ÇÖZÜLDÜ!.. İŞTE!.. BEDBAHT HAYATIMIN ANLAMI!.. ARADIĞIM!..
...HADİ HOCA... BENDEN BURAYA KADARMIŞ... NİCE ZAMANDIR DÜNYEVÎ HER ŞEYDEN ARINDIYDIM... **SAYISAL LOTO**'DAN BAŞKA... KİMSE DE KUSURA BAKMASIN, Bİ ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAM DİYE GİRDİYDİM ZATİ... ÇOLUK ÇOCUK RIZIK BEKLER GAYRI BENDEN...

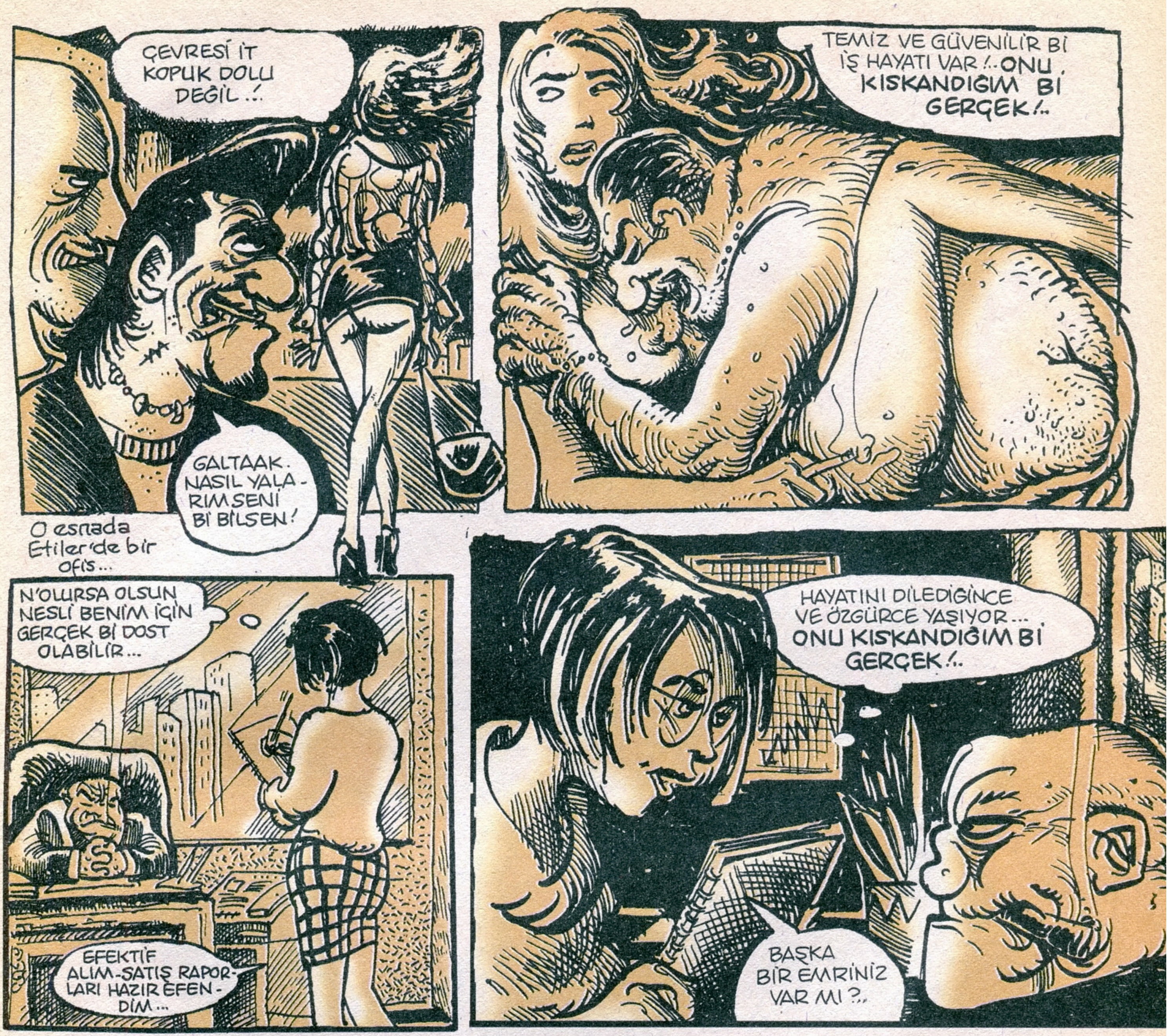
BOYSAL
]

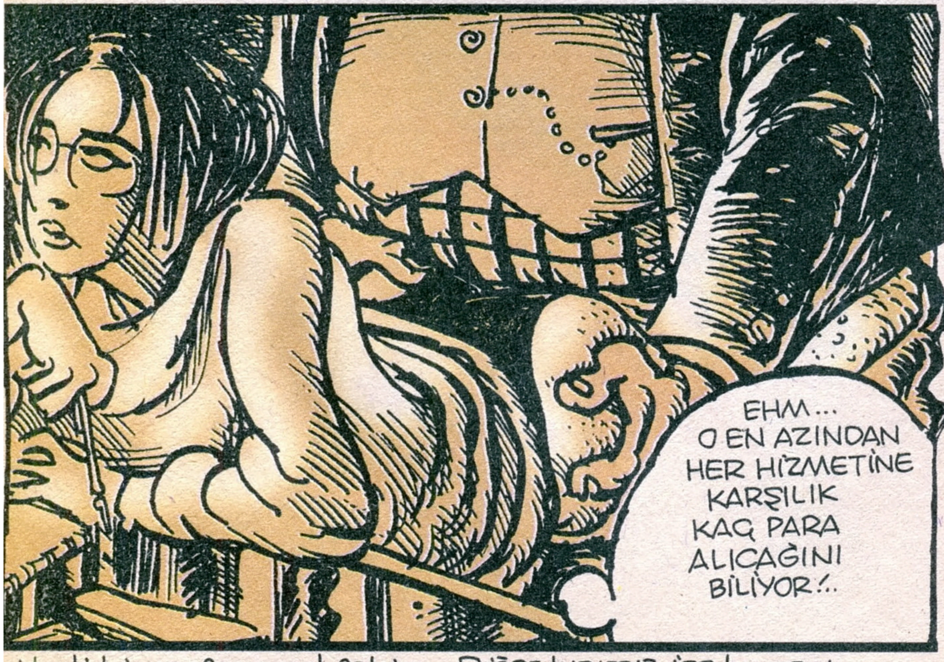
ATOMIXER


DIS!
UP!
DIS!
UP! UP!
MEHMET ÇAĞÇAĞ!
DIS!
UP!
BU GEZEGENDE DE HAYAT YOK EFENDİM... ASLINDA VAR DA NASIL DESEM... YALNIZCA BALKABAĞI YETİŞİYO... İNSAN HEP BALKABAĞI YİYEMEZ Kİ ... GINA GELİR...
FAZLI ABİ... FAZLI ABİİİ!.. YETİŞ, BABAN PARALARI GÖTÜRÜYOO!
CIRIK
1000
Z GIZ GIZ... UNA BAK ELE!...
ÇOK TERBİYELİ AMCASI ÇOK... DÖKTÜĞÜ TÜYLERİNİ BİLE TOPLAYIP TEMİZLİYOR!..
FIRS
FIRS FIRS
455 UĞUR, BIKTIM SENDEN. OKULA EVİ EN YAKIN SENSİN... HERGÜN GEÇ GELİYOSUN. AÇ AVUCUNU.
PIT PIT

KANKİ KIZLAR

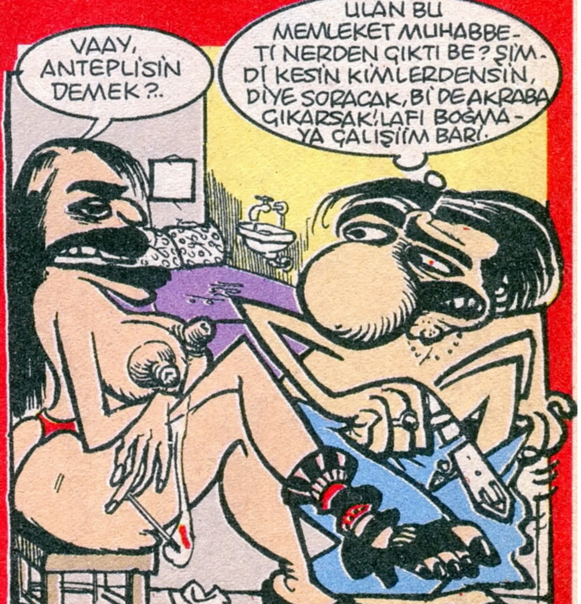

NESLİCİM KAHVE İÇİN ÇOK SAĞOL..., İZNİNLE KALKI'İM BEN...
AAA..!.. KIZIM OTURUYOSUN İŞTE...DAHA SAAT KAÇ?..
HAYATIM EVDE ÇOK İŞİM VAR... SABAH ERKEN OFİSE GİTMEM GEREKİYO.!..
BUNU SAYMAM AMA... APARTMANDAKİ EN ANLAYIŞLI KOMŞUM SENSİN...YİNE BEKLERİM.!..
TAMAM, SEN DE GEL AMA, HADİ BAY.!..
HAFTASONU
GERÇEK Bİ HANFENDİ...RUHU DA GAYET TEMİZ... VE ÖNEMLİSİ İNSANLAR ONA SAYGI DUYUYOR.!..
MAHALLEDE KİMSE ONUN DEDİKODUSUNU DA YAPMIYOR !?...

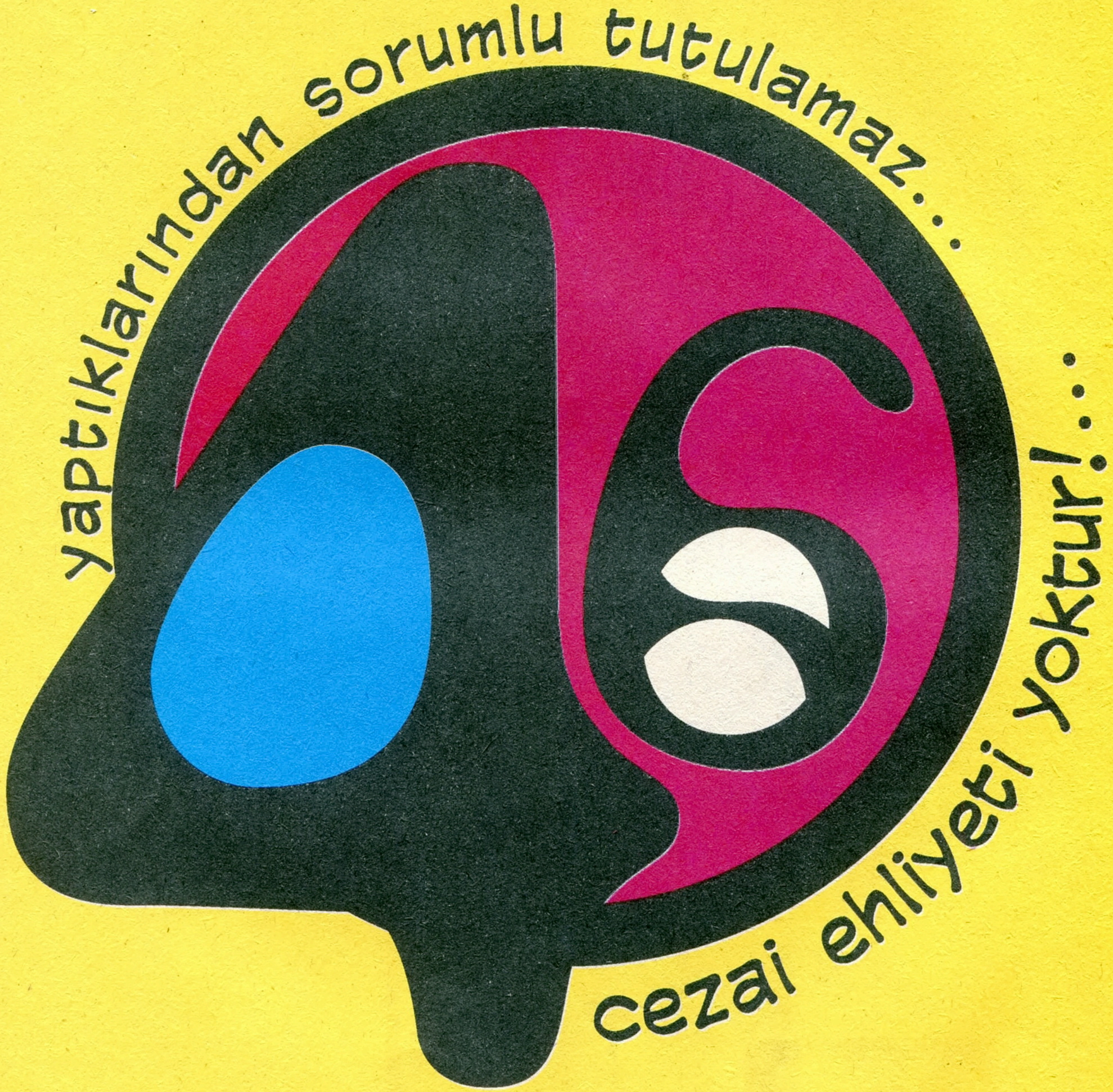

ÇEVRESİ İT KOPUK DOLU DEĞİL!..
GALTAAK. NASIL YALARIM SENİ Bİ BİLSEN!
TEMİZ VE GÜVENİLİR Bİ İŞ HAYATI VAR!.. ONU KISKANDIĞIM Bİ GERÇEK!..
O esnada Etiler'de bir ofis...
N'OLURSA OLSUN NESLİ BENİM İÇİN GERÇEK Bİ DOST OLABİLİR...
EFEKTİF ALIM-SATIŞ RAPORLARI HAZIR EFENDİM...
HAYATINI DİLEDİĞİNCE VE ÖZGÜRCE YAŞIYOR... ONU KISKANDIĞIM Bİ GERÇEK!..
BAŞKA BİR EMRİNİZ VAR MI?..


EHM... O EN AZINDAN HER HİZMETİNE KARŞILIK KAÇ PARA ALICAĞINI BİLİYOR!..

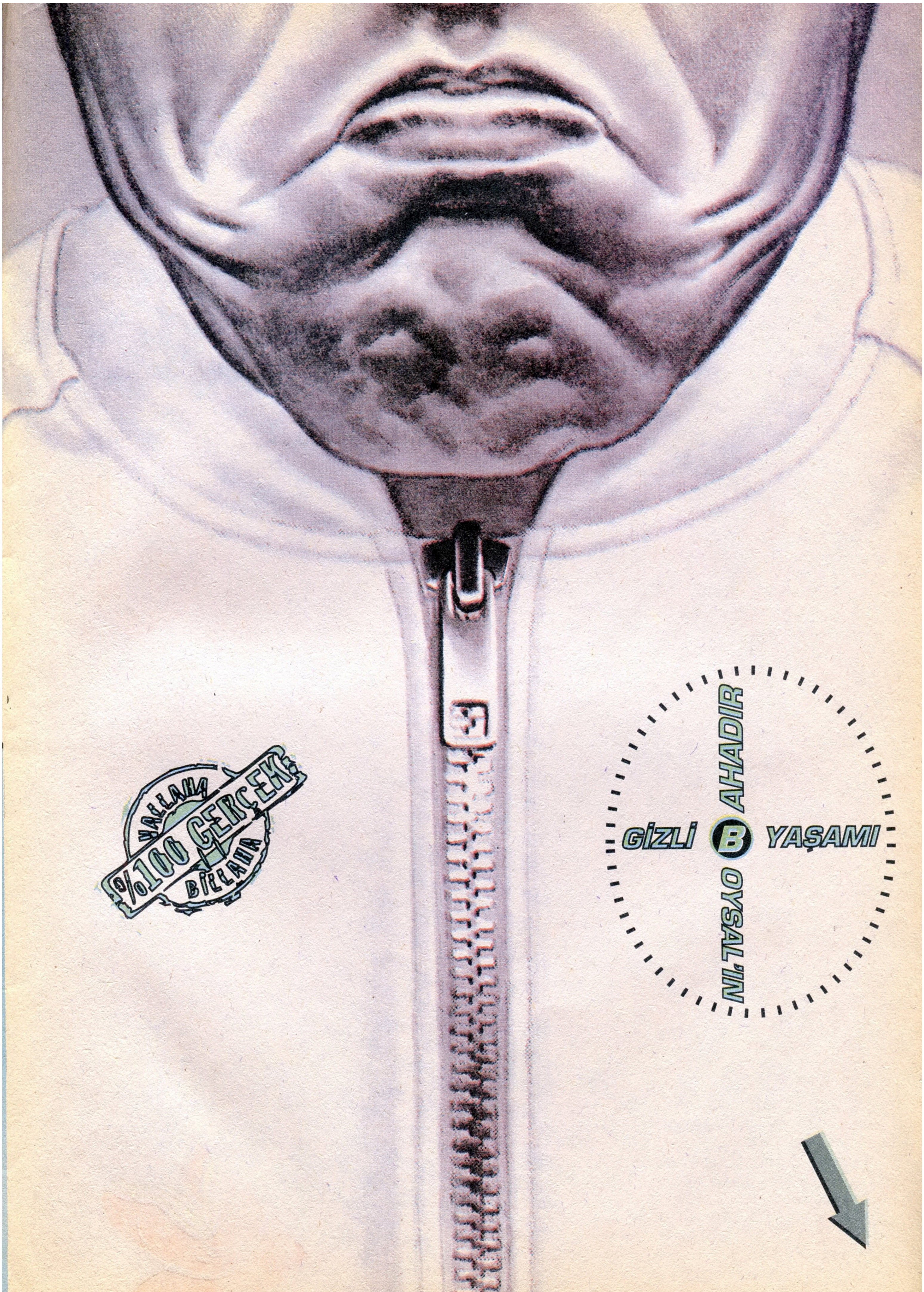
Nesli bir profesyonel fahişe... Diğer kızımız ise borsacı... Sizce hangisi daha şanslı?..

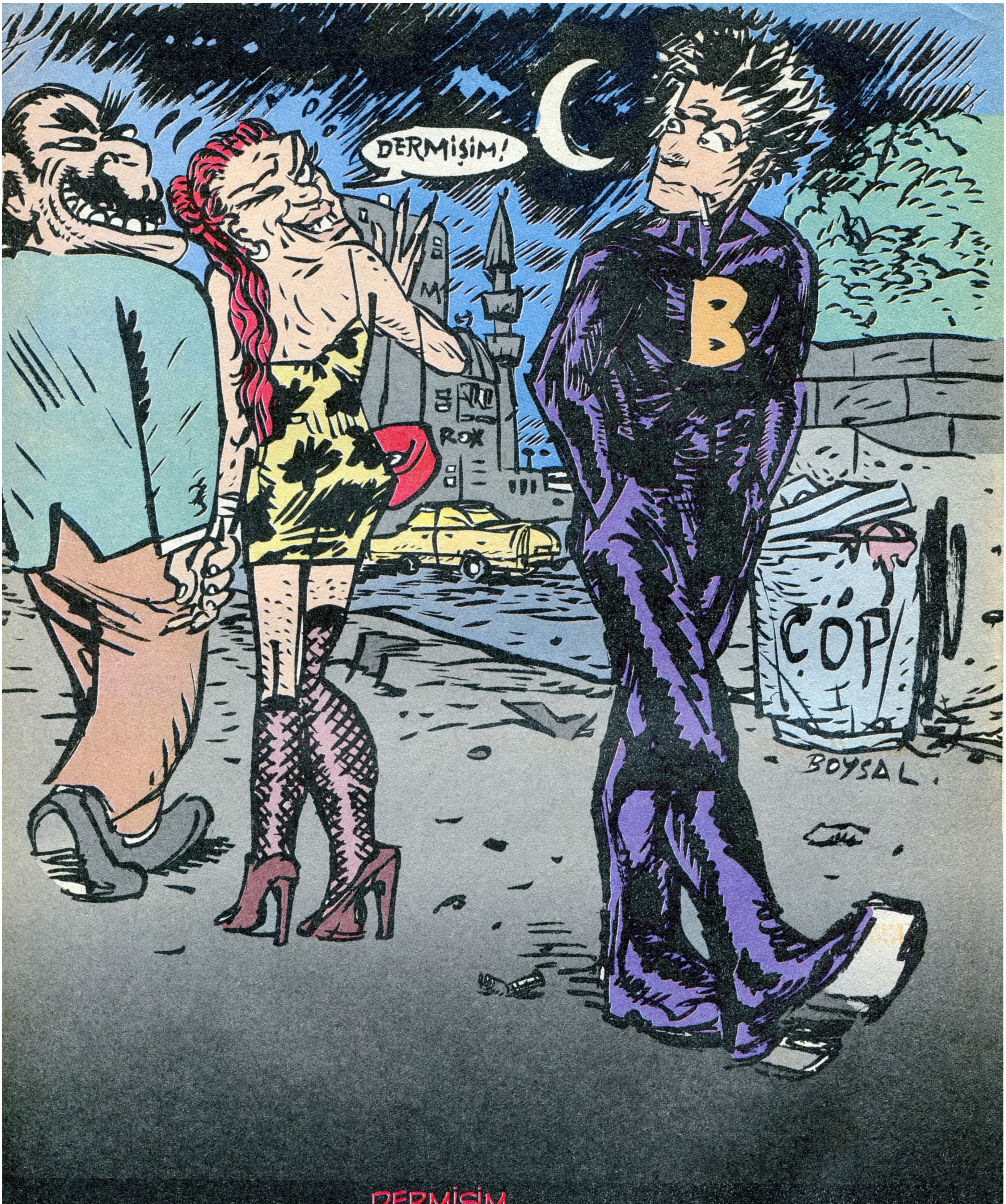
TEK KARİKATÜR


VAAY, ANTEPLİSİN DEMEK?..
ULAN BU MEMLEKET MUHABBETİ NERDEN ÇIKTI BE? ŞİMDİ KESİN KİMLERDENSİN, DİYE SORACAK, Bİ DE AKRABA ÇIKARSAK! LAFI BOĞMAYA ÇALIŞIİM BARİ.


yaptıklarından sorumlu tutulamaz...
cezai ehliyeti yoktur!...

...krizden de etkilenmez!


VALLAHA
%100 GERÇEK
BİLLAHA
GİZLİ
B
AHADIR
OYSAL'IN
YAŞAMI



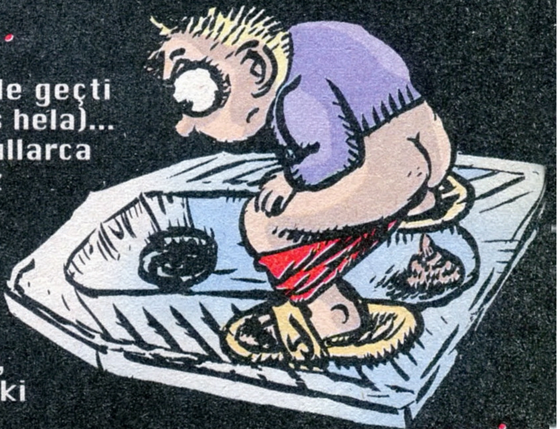
DERMİŞİM...

Geçen, bir hafta sonu, Taksim, Elmadağ'da bir arkadaştan çıkmış eve doğru yürüyorum...Gece saat 3 gibi... hava gayet güzel, yürünesi...

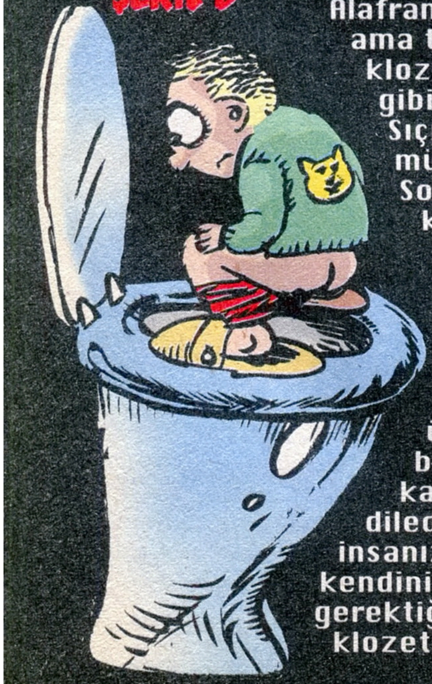
Tam karşı kaldırımdan bi travesti ve yanında müşterisimidir, pezemenkimidir nedir bir adam bu tarafa doğru yürüyor...tam benim yanımdan geçerken travesti hafifçe eğilip "kurtar beni bu bataktan" diye sesleniyor kısıkt bir sesle... Sokağın gürültüsü içerisinde ne olup bittiğini anlamadan, çoktan yanımdan geçip gittiklerini farkediyorum... sonra gayri ihtiyari arkaya dönüp baktım, az öteden travestide bana dönmüş bağırıyor... "...dermişim!..." diye... ardından, yanındaki hanzoyla beraber korkunç kahkahalar patlatıp, sokakta kayboldular... Bu "dermişim" lafı pek cins, pek gıcık... ağızlarda sakız olmuş... özellikle bayanlar çok sık kullanıyor... örnek: " Ay ay ay... bakireyim.........dermişim."

O DA KENEF!!!
BU DA KENEF!!
BUGRAS

ARTIK KLOZETİN KAPAGINI KALDIRMADAN İŞEMEK...



ŞEKİL A

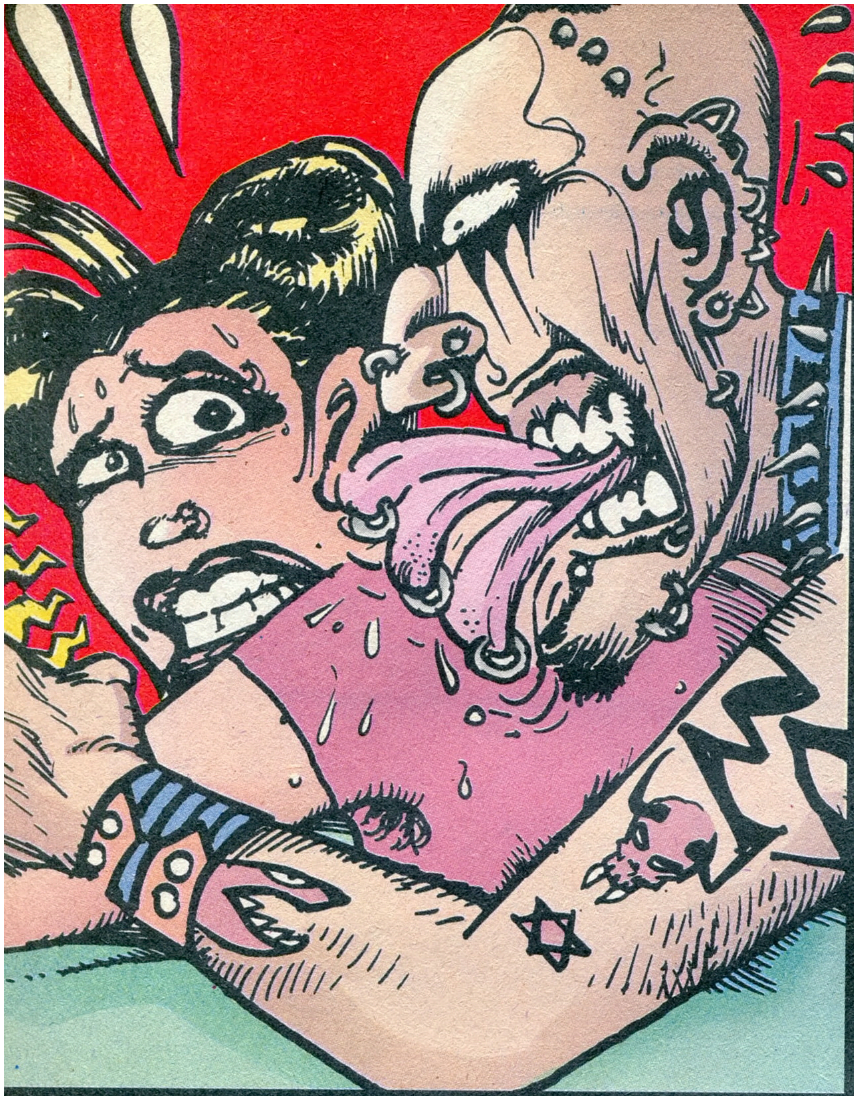


ŞEKİL B

Annemle babamın meslekleri icabı, uzun süre dedemlerle geçti çocukluğum... Dedemin evinde alaturka tuvalet vardı. (taş hela)... O taş helanın kara deliğinden mütemadiyen korktum... Yıllarca ters oturdum helaya... (bakınız şekil A) hep bir bilinmez yaratık fırlayacak delikten ve kıçımı koparacak diye, süper tedirginliklerle helaya ters oturur sonra da deliğe değil o "sidik kısmına" zıçardım. Sonra annemlere kavuştum...Yeni bir dönem... Alafranga tuvalet girdi hayatıma... Klozet! ama tedirginlik bitmedi... Yemin ediyorum, klozetin tepesine çıkıp aynen şekil B'deki gibi onda da ters oturuyordum.

Sıçma konseptleri modernleşse de ilkel korkularıma mütemadiyen yeniliyordum işte.

Sonra da adam akıllı zıçamadığım için binbir utançla kendi bokumu kendim temizliyordum. Kimse bilmedi bu zavallılığımı... annem bile bilmez. O, ızdıraplı dönemlerimin birinde, sokakta ızgaraya sümküren bir adam gördüm, irkildim, kendime geldim. Sokağın ortasında, yola, önümüze değil de ızgaraya sümkürmesi adamın mandalığını haklı mı çıkarıyordu? Dışarıdakilerin bu hali, benim tuvaletteki utancımdan daha zavallıydı... O çocuk halim, o fındık kafamla uyandım mevzuya...utançtan vazgeçmedim, korkularımın üzerine gittim... uzun yıllar, şekil B'deki halimden vazgeçmedim. benim tarzım buydu! Israr ettim...İlk nefesimizden son nefesimize kadar sadece koyun olduğumuz mitiyle beslenmişiz. Kendi bokumuzu dilediğimiz gibi zıçmaktan acizmişiz. Kavrayışımız eksik... güçsüsüz... insanız... ve bugün 24,25 yaşıma gelmişim, nedir olayım... Böyle soruları kendinize de sorun kardeşlerim... bugün birinin bize ne yapmamız gerektiğini söylemesine ihtiyacımız var mı... yok...ok...o halde bugün artık klozetin kapağını kaldırmadan işemeye başlayın...



DÖVMELİLER

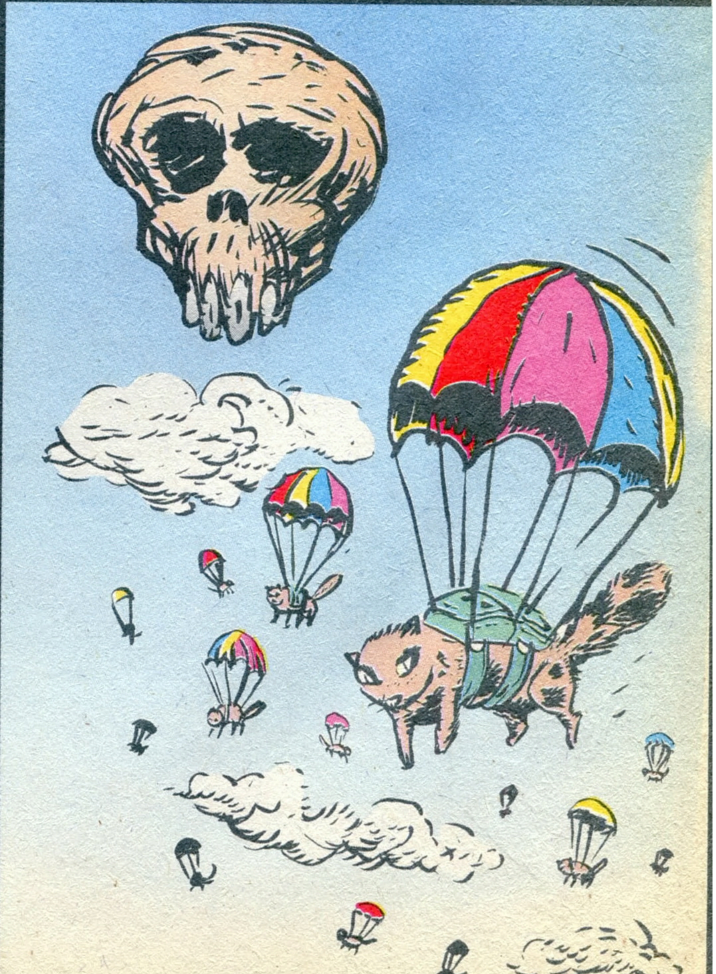
Piercing modası... ağzımıza, burnumuza, göbeğimize takılan halkalar, demir toplar... bu işlerle uğraşan "dövmeci" bir arkadaş var... hatta dükkanı da var. Geçenlerde çay içmeye gittim yanına, tuhaf bir gözlemini akıttı bana... diyor ki, bayramlarda (kurban, şeker bayramı) dövme, piercing yaptırmak isteyenlerin sayısında acaip artış oluyormuş... çok komiğime gitti bu... bayramların bu işlerle ne alakası var? Dedenin elini öpmeye gidişinle veya akrabalarının bayram ziyaretine gelişiyle piercingli, dövmeli olmanın bağlantısı ne? Allahalla... Bu dövmeci arkadaşımız çok ısrar etti bi dövme de sana yapiim diye... hiç istemedim... Lanetli bir yara gibi kalıcak o vücutta... lan sıkılmaz mı insan yedi yıl sonra, 1997'de yaptırdığı dövmeden...

Bir de afedersiniz, penislere de halka takıyor bizim dövmeci... ve hatta, penisin deri altına demir toplar yerleştirebiliyor... niye? cinsel izdivaçta inanılmaz mutluluklar yaratıyormuş! Amma iki yıl beklemek lazımmış... yaa... bu süpermenliğin bedeli de buymuş işte...

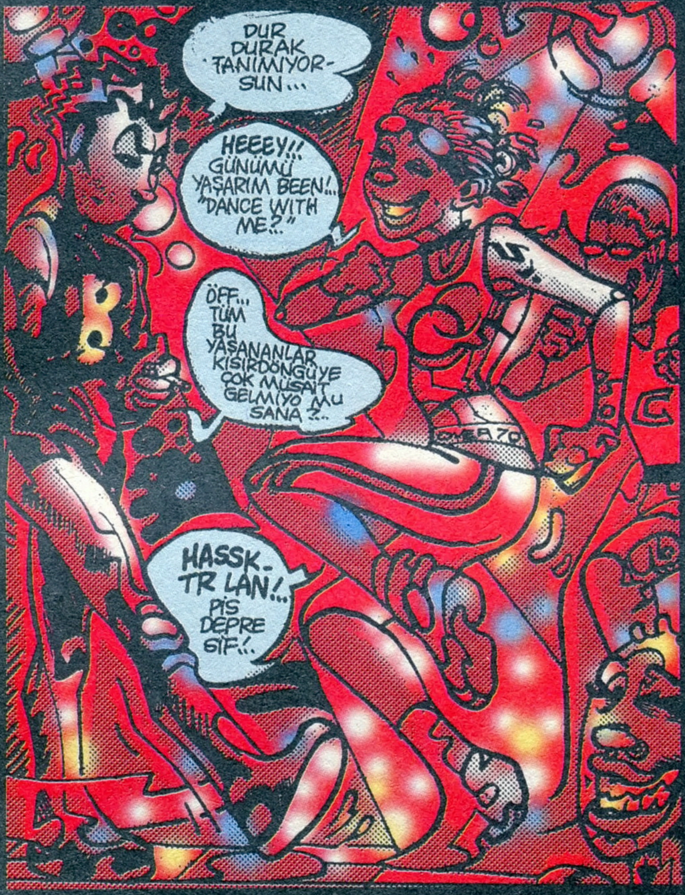
SALGIN

Bu belgesel gerçeği, Andrew Nikiforuk'un Mahşerin 4. Atlısı adlı kitabında buldum... Salgın hastalıklar üzerine, İletişim Yayınlarından çıkmış bir kitap...

İyi niyetin işe yaramadığının tipik bir örneği, Borneo'nun bir kesimi olan Saravak'ta görüldü. Evlerin DDT ile ilaçlanması, sivrisineklerin yanı sıra hamamböceklerini de öldürdü. Veba ve tifüs taşıyan Malezya tarla sıçanı, düşmanından kurtulunca sivrisineklerden temizlenmiş köyleri istila etti. Bir veba salgınından korkan WHO, sonunda Kraliyet Hava Kuvvetleri'nden, ulaşılamayan köylere paraşütle kediler indirmesini istedi. Saravak köylüleri, "Kedi İndirme Operasyonu" sayesinde, DDT ve diğer sıtma ilaçlarının köylerine davet ettiği veba salgını tehlikesinden kurtulmuş oldular.



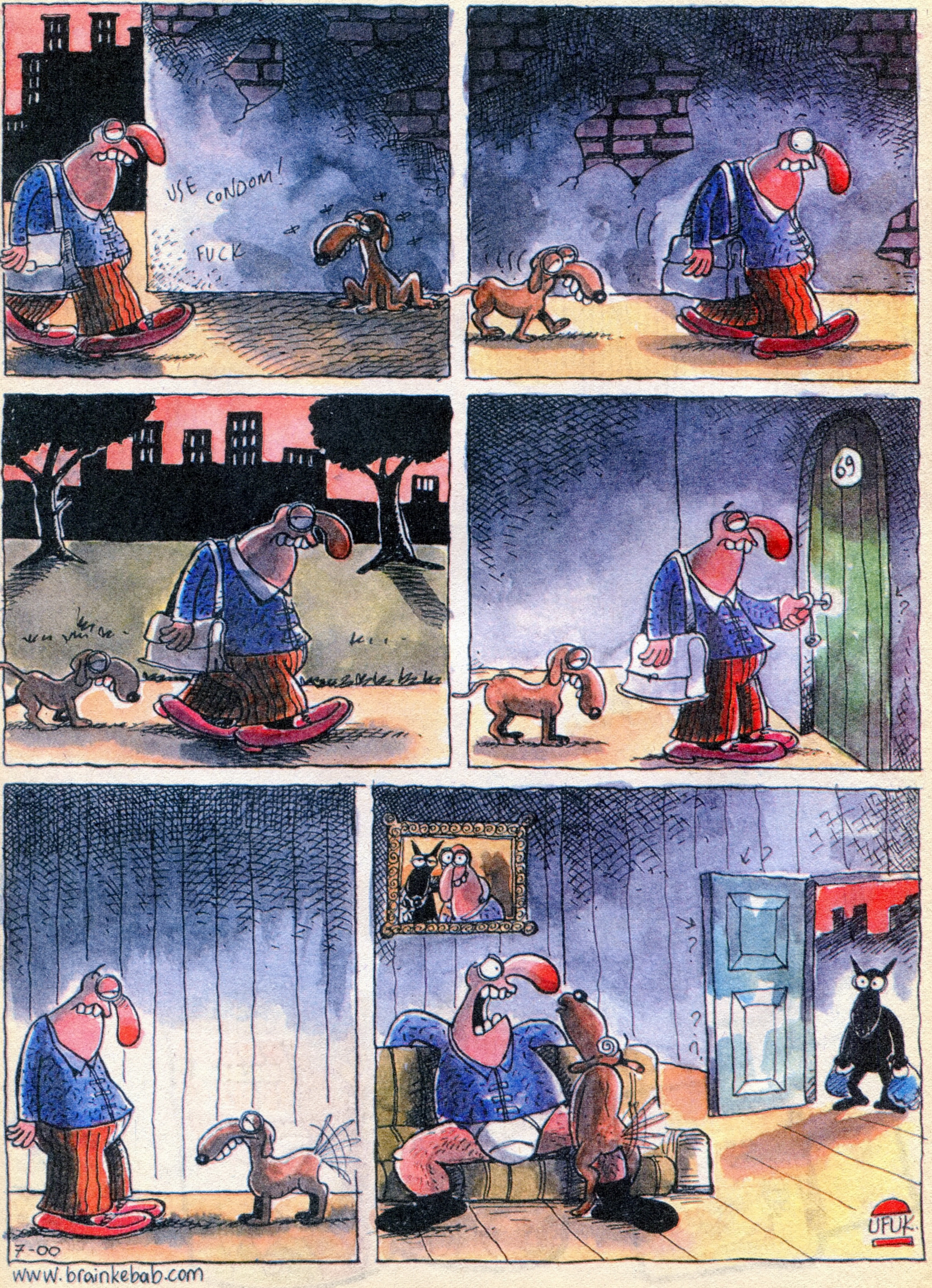
NERDE O ESKİ TILSIMLAR...... BİR MÜBALAĞAYDI O DEVİR....


DUR DURAK TANIMIYOR-SUN...
HEEEY!! GÜNÜMÜ YAŞARIM BEEN!.. "DANCE WITH ME?.."
ÖFF... TÜM BU YAŞANANLAR KISIRDÖNGÜYE ÇOK MÜSAİT GELMİYO MU SANA ?..
HASSK-TR LAN!.. PİS DEPRE SİF!..
OVER 70

Birkaç yıl önce, İstanbul-haftasonu gece aleminin bazı gelenekleri vardı... o vakitler ortalıktaki adamakıllı tek disko, talimhane'dekiydi... Eğlence sabah saat 6.30'lara kadar sürer idi. Sabahın ilk ışıklarına doğru o daracık disko ortamının kalabalığını bir hararet basar ki.... kızlar ter basmış üst elbiselerini çıkarıp sütyenle dolaşır olurlardı... he valla... kahpelikten ya da züppelikten diil, sabaha karşı disko ortamında oluşan ayinsel tekke atmosferinin tılsımıyla oluşan bir rahatlıktı bu... mahşeri... ağdalı, kıllı karanlık bir tarikat ortamı sanki...

Ve sonra, bugün, artık Saadettin Tantan içişleri bakanı... Diskolara bir düzen geldi... Ortamlar artık gece en geç iki, ikibuçukta kapanıyor. O "ortalıkta sütyenle dolaşan" kızlar yok artık... renk adına bi tek onlar vardı... onlar da gitti... gitmedi mi... gitmiş...

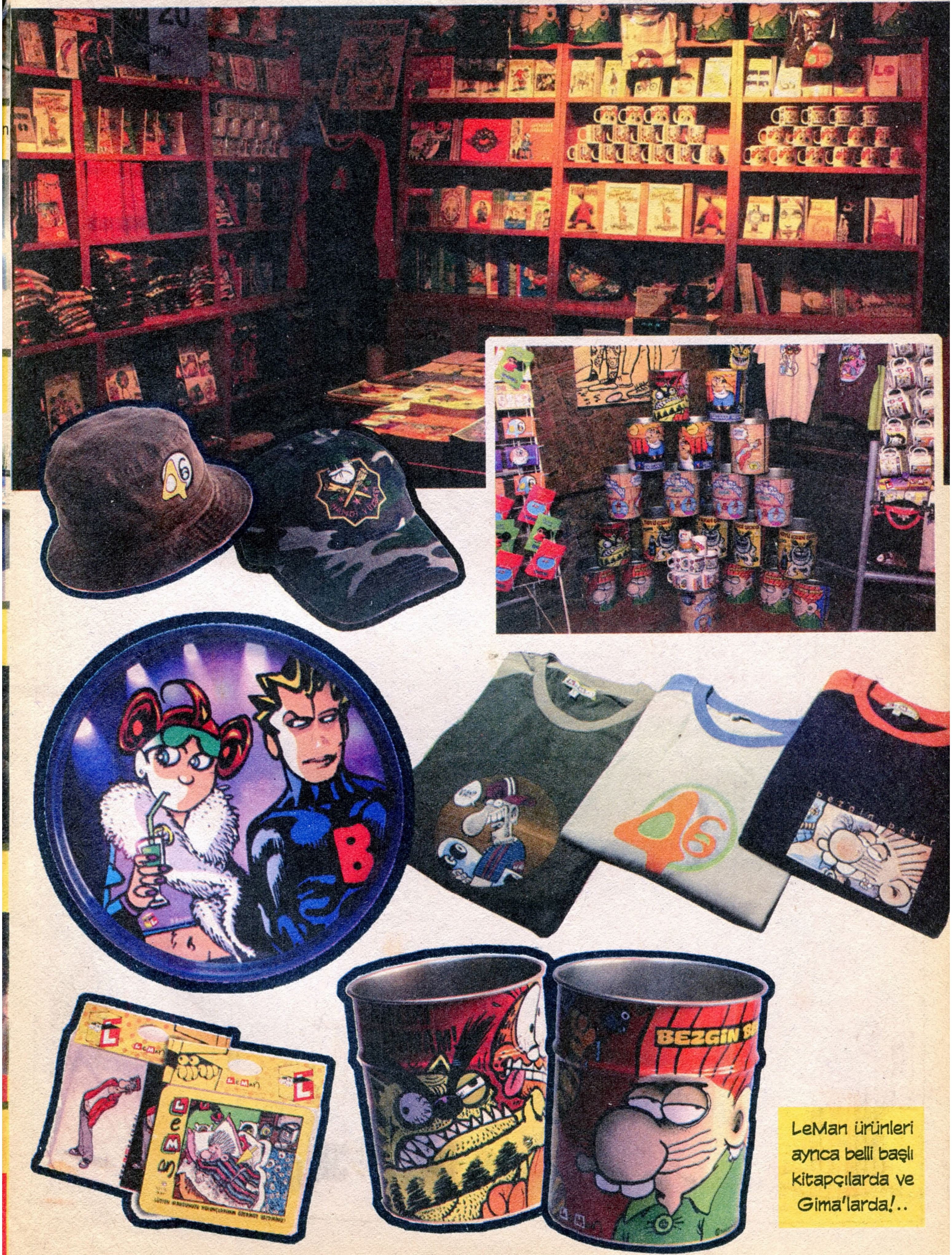
MAN'S BEST FRIEND


USE CONDOM!
FUCK
69
?
?
??
UFUK
7-00

www.brainkebab.com

LeMan KÜLTÜR

İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak No.20 80080 Beyoğlu/İstanbul

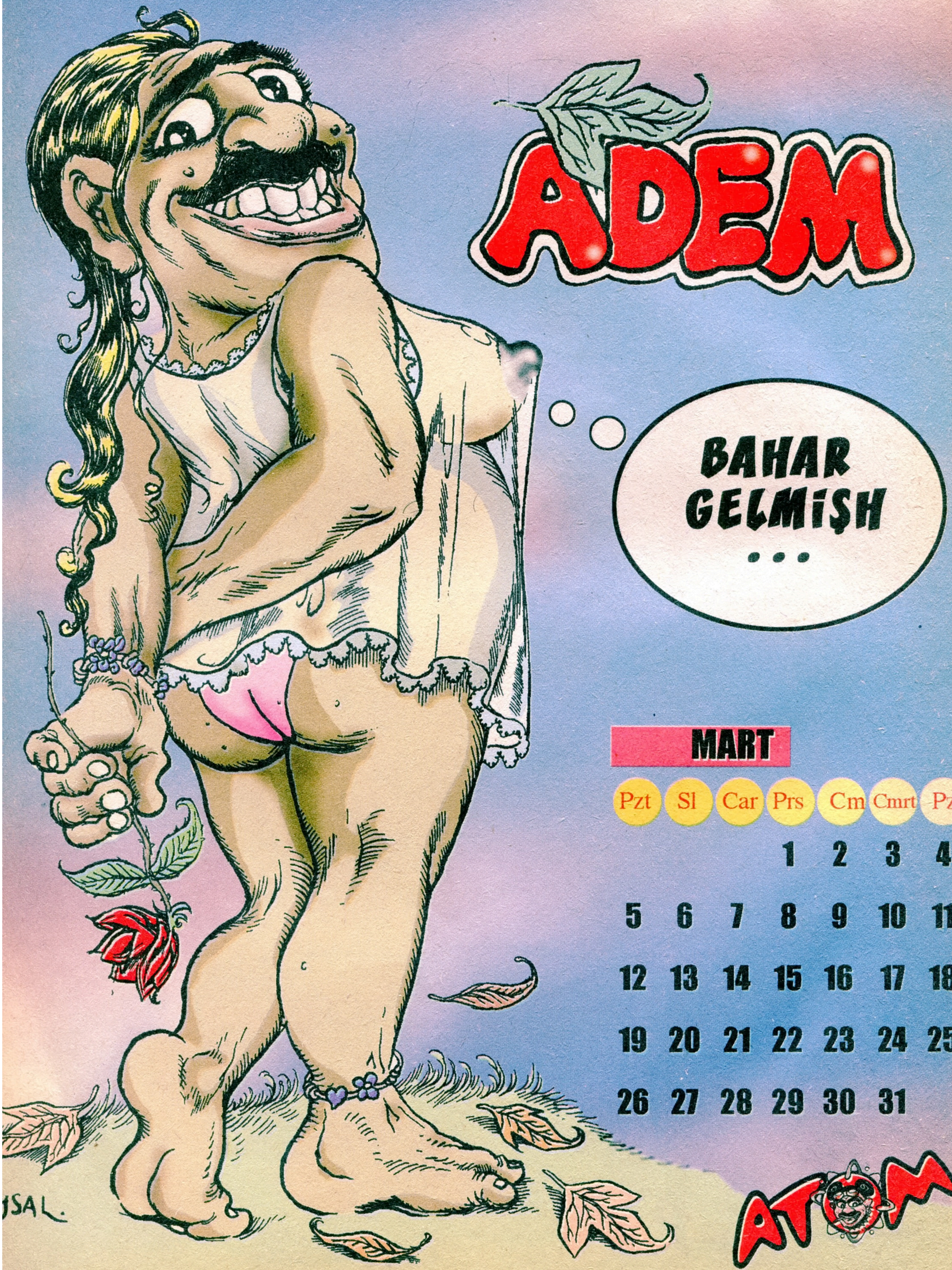


BEZGIN BE
bezgin bekir
LeMan

LeMan ürünleri ayrıca belli başlı kitapçılarda ve Gima'larda!..

MART AYI GUZELI

ADEM


BAHAR
GELMIŞH
...
SAL.

MART

Pzt	Sl	Car	Prs	Cm	Cmrt	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ATOM

HAMBURGERI YE VE ÖL

Aşağıdaki yazıya konu olan olaylar Almanya da yaşayan Ali rumuzlu bir Türk ün kaleme aldığı bir hikayedir.

Mek Tomalts firmasının kurucusu Rich Adams, tüm ciddiyetiyle şu görüşleri öne sürmekte: "Bir hamburgerin tatlı eğilimli çizgilerden oluşan görüntüsü, seçkin bir zerafet örneğidir. Bunu görebilmek için insan ruhunun belli bi olgunluğa ulaşması gerekir."

Ali, talihini Avrupa'nın en büyük hamburger restoranlarından birinde deniyor.

Şube menajeri şimdilik benden hoşnut görünüyor. Hamburgerleri ızgaranın üzerinde iyi tersyüz edebiliyormuşum. "Bayağı beceriyorsunuz bu işi. Temponuz da oldukçu iyi. Acemiler büyük hatalar yapıyorlar."

"Belki spora yatkınlığımdan ileri geliyordur" diyorum.

"Ne sporu?"

"Pinpon oynarım da"

Hamburger denen, bu terlemiş gibi duran kahverengi yuvarlağın çapı en az 98 milimetre; ağırlığı da ya 145, ya 125 gram. Izgaraya attınız mı, plastik jeton gibi sıçrıyor. Donmuş durumdaysa cama vurulan madeni para gibi ses çıkartıyor. Izgaradan alındıktan sonra bir hamburger en çok on dakika "yenebilir" durumda kalıyor. Çoğunlukla on dakika geçmeden satılıyor zaten. Buzları çözüldükten sonra açıkta biraz bekletilirse pis pis kokmaya başlıyor. Bu yüzden, buzluktan çıkarılır çıkarılmaz ızgaraya atılıyor. Kızardıktan sonra da bilinen sosları ve öteki katıkları ile plastik sünger kıvamındaki bir beyaz sandviçin içine yerleştiriliyor, stiropor denilen sıkıştırılmış köpükten tabutun içine kapatılıyor.

Satış tezgahının arkası dar; yerler yağlı ve kaygan. Izgara saçının kızgınlığı 180 derece; kor gibi olmuş. En küçük bir güvenlik önlemi yok. Örneğin yönetmeliklere bakılırsa, bu işler görülürken eldiven giyilmesi gerekiyor. Ama verilmiyor; işi yavaşlatabilir çünkü. Hamburgercilerde uzun süre çalışanların çoğunda yanık izleri var. Benden önce çalışanlardan birisi, doğrudan ızgarayı tutmuş; hemen hastaye kaldırmışlar. Daha çalıştığım ilk gece,sıçrayan yağ damlaları yüzünden derim yer yer su topluyor.

Saflığımdan olacak; daha önce anlaştığımız gibi gecenin iki buçuğunda paydos saati geldi sanıyorum. Ötekiler, "acemi" çaylağın bu davranışına bakıp söylenmeye başlıyorlar. Menajer geliyor, iş bitmeden nereye savuşmak istediğimi soruyor. "Öyle söylenmişti, ben de ona uyuyorum" diyorum. İşi bırakırken kendisine haber vermem gerektiği konusunda beni uyarıyor. Sesinde hafiften bir tehdit var; dışarısını gerçekten temizleyip temizlemediğimi bilmek istiyor.

Az önce incecik gömleğimle soğuk Aralık gecesinin ayazına gönderildiğim için, ortalığın tertemiz olduğunu belirtiyorum. Aşırı gayretkeş işçileren biri, dışarıda hala kağıt parçaları uçuştuğunu yetiştiriyor hemen.

Sabahın üçü oluyor yavaş yavaş. Menajere bakılırsa, işe gerektiği gibi sarılmıyormuşum, kendimi vermiyormuşum. Yüz ifadem de pek öyle neşe saçmıyormuş. Sürekli gözetim altında olduğumu sakın gözden uzak tutmamalıymışım. Bugün bir ara beş dakika ayrı yerde dikilip kaldığımı görmüş. "Ama nasıl olur" diyorum. "Oradan oraya seyirtip duruyorum; bu işe biraz da spor gözüyle bakıyorum ne de olsa!"

Gizli bir dedektif uyarınca gece mesailerimiz ile fazla mesaimizin özel bir yöntemle hesaplandığını öğreniyorum. Çalışma süresi yarım saati geçmemişse, o saat çalışmamışsın gibi gösteriliyor; yarım saatten fazla olan süre ise tam saat sayılıyor. Genellikle fazla mesai saatleri böylelikle "yok" oluveriyor.Kartlar işe gelişte değil, işgiysilerini giyip tezgaha geldiğin an basılıyor. İşten ayrılırken de öyle: önce kart basılacak, sonra gidip üstünü değiştireceksin.

Çalışma saatleri böylece iki yönlü budanmış oluyor.

Paydosta başka bir denemeye girişiyorum. Kızarmış piliç parçacıklarını ağzıma atıyorum. İçime bir kuşku düşüyor. Sahiden tavuk mu bu? Pekala balık da olabilir yani! Ağızda kalan tat ikisine de uyuyor. Kızartılmış elmalı tatlıyı dişlerken de aynı duyguya kapılıyorum. İçine biraz da balık karışmış olmasın bunun? Ancak bir süre sonra işin aslını öğreniyorum. Kullandığımız kızgın yağ, kocaman kazanlarda.

Akşamları büyük tavalar temizlenirken her yağ aynı süzgeçten geçirilip, tekrar kullanılıyor. Elma tatlısının yağı da aynı süzgeçte "temizleniyor", balık ve piliç kızartmasınınki de. On kazan yağı süzmek için aynı kazan yağı kullanılıyor.

Şube menajerlerine işin püf noktaları belletiliyor. Altın öğütlerden biri şöyle:

"Tezgahta bir müşteri bir dakika bekliyorsa, bu uzun bir süre demektir. Hele kuyrukta bekleyen bir kimse için bir dakikalık bir süre hiç bir zaman aşılmamalı.

Kendine koyacağın hedef 30 saniyelik bir süreye ulaşmaktır. Restoranında daha hızlı bir servise ulaşılması, bir yaklaşım sorunudur. Önümüzdeki otuz gün, çalışmanı servisteki sürat konusunda yoğunlaştır. "Yavaş" sözcüğünü sil kafadan. Cironun yüzde ikisi, senin şimdi göstereceğin tepkiye bağlıdır. Yaşasın süratli servis."

Çalıştığım şube, rekor düzeyindeki cirolarıyla ün yapmış. Mek Tomalts Yöneticisinin bizim menajere bir kupa verişini tanık olma onuruna erişiyorum. Kupanın içindi şunlar yazılı: "Kazancı artırmak için elde ettiğiniz olağanüstü başarıları kutluyoruz."

Mek Tomalts'ın kancayı taktığı grupların başında çocuklar geliyor. Mek Tomalts restoranlarının içi, bu bakış açısından yola çıkılarak döşenmiş. Kapı tokmaklarından, masa ve sandalyelere kadar her şey çocuklara uygun boyda tutulmuş.

Neyse, ızgara ve tezgahtaki işlerden sonra, üçüncü gün iyi bir temizlik görevlisi olarak eğitiliyorum. Görevim, masalarda bırakılan yemek ve paket artıklarını toplamak, masaları silmek. Elime iki bez tutuşturuluyor. Biri masaları silmek için, öteki de kül tablalarını. Benden beklenen hızlı tempoyla iki bezi birbirinden ayırt etmem her zaman mümkün olmuyor. Ama buna kimsenin aldırdığı yok; zaten sık sık aynı bezlerle tuvaleteri temizleme gereği de doğuyor. Eh, sindirim sistemi de böylece dolaşımını tamamlamış oluyor. İçim bulanıyor. Bir bez daha istiyorum. Hırçın bir sesle elimdeki bezlerin yetmesi gerektiği söyleniyor.

Menajerimiz, bir keresinde büyük ızgarda çalışan bir arkadaşı doğruca tıkanmış bir tuvalete gönderiyor. Verilen işi en çabuk en doğru biçimde halletmek için, arkadaşımız elindeki büyücek ızgara çatalıyla tuvalete dalıveriyor. Sonra menajer yardımcısından epey azar işitiyor ama, olsun. Kapı önlerinin temizliğine büyük özen gösteriliyor. Giriş kapısının yanındaki 50 metrelik çevrenin sürekli temiz tutulması zorunlu. Hamburger ambalajları genellikle buralara atılıyor. İnce gömleğimle sıcak restorandan yeniden ayaza yollanıyorum. Dinlenme odasında bir türlü önünü alamadığımız hamamböcekleri konusunda şakalar yapıyoruz. Eskiden yanlızca bodrumda görülürlermiş. artık mutfağa da dadanmışlar. Geçenlerde bir tanesi ızgaranın üstüne düşmüştü. Bir keresinde de müşterinin biri Big Mac'in üzerinde bir böcek türü oldukça besili bir örneğini keşfetmişti.

Bir Türk kadın işci var. Bazıları kadın olduğu için asılıyor; kimi yabancı oluşu nedeniyle dalga geçiyor. İzmarit dolu kül tablasunu önüne boşaltanlar da çıkıyor.

Bir defasında da benim önüme birisi dolu bir sigara tablasını atıyor. Tam onun parçalarını toparlarken, arkamda bir sigara tablasının daha kırıldığını duyuyorum. Yere atılan tablalar birbirini izliyor. Kimin yaptığı kalabalıkta belli olmuyor. Etraftakiler gülüşüyor. Demek bu da işin şakası.

Mek Tomalts da iş yeri temsilciliği yok. Güney Almanya'daki Mek Tomalts işletmelerinin sorumlusu, bundan altı yıl önce yayınladığı bir genelgede şu öğütlere yer vermişti: "İşe girmek isteyen birisiyle konuşurken sendikada kayıtlı olduğunu anlarsanız, bir iki soru daha sorup konuşmayı kesin. Bir kaç güne kadar kendisine bir yanıt yollayacağınızı söyleyin. Böyle sendikalı birini de sakın işe almayın."

Amerikalı generallerden Edwards ise, Mek Tomalts restoranlarının kendi ulusu için bir okul işlevi görmesi gerektiğini savunuyor: "Mek Tomalts restaronlarında çalışmak, genç bir insanı sağlıklı kılar. Mek Tomalts, onun başarı peşinde koşan bir insan olmasını sağlar. Çıkarttığı hamburgerlerin görünüşü beklenene uymuyorsa, bu kişi işten atılır çünkü. Bu kendi kendine, sessiz sedasız işleyen bir mekanizma, aslında ordumuz için de örnek olacak niteliktedir."

Kus Kusabildiğin Kadar!

Mek Tomalts da yenilip içilenlerin ağızda bıraktığı tat hep birbirine benziyor. Bunun bir kaç nedeni var.

Almanya'daki Tüketicilerin yargısı şöyle: "Mek Tomalts ürünlerinde kullanılan kimyasal tat vericiler, belirleyici bir rol oynuyor. Örneğin içeceklere çok miktarda kimyasal madde katılıyor. "Temel maddesi süt olan içeceklerinin bir bardağının içindeki şeker oranı yüzde 22; bu oran onaltı kesme şekere eşit! Yiyecek ve içeceklerin istenen "kıvama" varması için, içlerine bir çok yabancı madde katılıyor.

Amerikadaki et pazarını yakından tanıyan E. Brandt adlı bir uzman, hamburgerin yapılışında az yağlı et kullanılamıyacağını öne sürüyor. Aksi taktirde "köfte" hemen dağılırmış. O yüzden,yapılacak hamburger, önce tuz ve sıvı proteinlerle" özel bir işlemden geçirilirmiş. Brandt: "Et çok taze ise, köfte yapılmaz, çünkü henüz çok suludur." Bayatlayınca da rengi atarmış." O zaman, kıyma makinesinin içine buz parçaları da eklenir ve böylece etin pembe bir renk alması sağlanmış olur. " Gerçekten de dıştan az yağlı imiş gibi ızgaradan çıkma hamburgerlerin içindeki yağ oranı %25 oranı dolayında.

Bir keresinde çalışırken üzerine bir şeyler çiziktirilmiş bir kağıt peçete bulmuştum:"Mek Tomalts : Kus Kusa bildiğin Kadar!" yazılıydı. Bu çabuk yemek dedikleri, aslında besin değeri açısından da sağlığa kalıcı zararlar verecek nitelikler taşıyor. Birleşik Amerika'daki besin uzmanları sık sık bu tür restoranlara giden çocuklarda, artan bir saldırganlık, uykusuzluk ve korkulu düşler gözlemlendigini saptamışlar. Nedeni şu: Bu tatlımsı çabuk yemek, vücuttaki Thiamin adlı maddenen azalmasına yol açıyor, bu da Vitamin B1 değerinin düşmesine ve sinir sisteminin zayıflamasına neden oluyormuş...Ok. Hamburgeri ye ve öl...